Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde der Hausmusik!

Zum 70. Mal begeht Bremen seine Hausmusikwoche des Landesverbandes Bremen des Deutschen Tonkünstlerverbandes, Grund genug zu feiern und stolz zu sein. Ein solches Jubiläum sollte aber auch immer Anlass genug sein, in die Zukunft zu schauen. Wie wird sich die Hausmusik in Zeiten einer zunehmend digitalisierten Welt abbilden? Verliert die Hausmusik nicht ihre Bedeutung zusehend dadurch, dass die technologischen Möglichkeiten ein Treffen von mehreren Menschen in einer Stadt, in einem Raum entbehrlich machen? Wie aktuell ist also die Hausmusik in unserer Zeit noch?

Zur Beantwortung hilft ein Blick in die Geschichte. Die Blütezeit der Hausmusik fällt ins 18. Jahrhundert. Die klassische Musikszene explodierte, neue Kompositionen kamen nahezu täglich auf den Tisch und mussten ausprobiert werden. Die Arbeit der Verlage mit Abschriften war noch immer kompliziert und so verlagerte sich die musikalisch-bürgerliche Schicht als Anhängerschaft der Komponisten in die häuslichen Wohnzimmer, um die enge Verbindung zum Künstler zu pflegen. Strukturell bedingt war es daher wichtig, kleinere Besetzungen und Stücke zur Verfügung zu haben, die in der Regel vom Blatt gelesen werden konnten. Die Komponisten waren bei Erstlingswerken oft selber anwesend, ein wichtiger Umstand, um die Machbarkeit einer Komposition gleich live austesten zu können. Und nicht zu vergessen, die Musizierenden unterhielten sich, tratschen über Land und Leute, Gesellschaft, Politik und Trends und sorgten so dafür, dass wichtige Entwicklungen nach vorne gebracht werden konnten.

Die im Laufe der Jahrzehnte dann einsetzende Professionalisierung der Musikszene, die das Konzert zum Hören für jedermann ermöglichte, sowie der Einzug der Schallplatte führten dazu, dass die Idee der Hausmusik in den Hintergrund gedrängt wurde. Dabei ist sie heute so aktuell wie zu ihrer Gründung! Selbst große, internationale Stars der Popmusik suchen inzwischen wieder die kleinen Clubs auf, singen und spielen Studiokonzerte vor 70-100 Zuhörern, wo Identität und private Atmosphäre herrschen, wo künstlerische Individualität eines Liveerlebnisses über die technische Perfektion siegt. Diese Art verbindet Generationen, entschleunigt und zieht uns im positiven Sinne aus dem Verkehr. Gemeinsame Musik, Gespräche und sicher auch ein gutes Essen sorgen für soziales Verantwortungsbewusstsein, für identitätsstiftende Momente, die wir alle in unserer Entwicklung benötigen. Und damit ist der Weg ins Wohnzimmer wieder frei, denn hier ist die Keimzelle der wunderbaren Idee von Hausmusik, einem genialen Gedanken wie der des weihnachtlichen Singens am Tannenbaum oder des persönlichen Geburtstagsständchens. Die dahinter stehende Grundidee ist immer die Gleiche!

Es sei an dieser Stelle allen gedankt, die diesen Funken weitergeben, die mit ihren Kindern singen, mit Freunden Hausmusik machen und uns so in einer Welt der verschobenen Parameter und Werteordnungen wichtige identitätsstiftende Orientierungspunkte geben. Insbesondere danke ich dem Tonkünstlerverband Bremen für die Vorbereitung, Organisation und das Entwerfen von zuletzt 70 Konzerten! Alles was die Sprache nicht kann, vermag die Musik! Ich wünsche Ihnen allen in diesem Sinne noch viel, viel mehr glückselige Momente der Hausmusik und vor allem die Lust und stetig neue Ideen, auch andere davon zu überzeugen.

Herzlichst,
Ihr

Christian Kötter-Lixfeld
Intendant der Bremer Philharmoniker

Liebe Mitwirkende, liebe Schülerinnen und Schüler, Pädagoginnen und Pädagogen, liebe Eltern, Verwandte, Freundinnen und Freunde, liebe Gäste, liebe Förderer und Unterstützer,

zum siebzigsten Male findet in diesem Jahr die Bremer Hausmusikwoche statt. Sie ist als Institution so alt wie die Bundesrepublik Deutschland. Und sicher hat sie in ihrer Geschichte immer wieder auch die Entwicklung des (Bundes-)Landes in seiner heutigen Verfassung repräsentiert und gespiegelt, reflektiert und kommentiert. Ob Schüler- oder Klassenvorspiele, Komponistenporträts, inhaltlich profilierte Projekte, kleine und große Formate – die Hausmusikwoche bietet ein ebenso breit angelegtes wie hoch ambitioniertes Programm an.
Und auch die Palette der Aufführungsräume ist hoch interessant: Von Kirchen und Museen über „angesagte" Locations bis hin zur Hochschule für Künste und der Musikschule, zum Sendesaal von Radio Bremen oder der Glocke werden dem Tonkünstlerverband immer wieder Räume zur Verfügung gestellt, die ein beredtes Zeugnis darüber ablegen, wie tief verwurzelt und fest verankert die Hausmusikwoche in dieser Stadt und bei den Menschen ist. Allein die statistischen Zahlen sind beeindruckend. Als „größtes Jugendmusikfestival der Bundesrepublik" ist die Bremer Hausmusikwoche einmal bezeichnet worden. Offensichtlich also eine tolle Sache, eine großartige Leistung, viel Inhalt und Qualität mit großer Ausstrahlung. Darauf dürfen wir stolz sein. Und das sind wir auch.

Das ist die eine, die sicht- bzw. hörbare Seite. Dahinter und darunter verbirgt sich natürlich vieles andere, das nicht zu sehen ist: Ideen und Visionen müssen geboren werden, Geduld will aufgebracht sein, es braucht unendlich viel Arbeit und Unterrichtszeit, Konzeption, Kommunikation und Organisation, damit jede einzelne Hausmusikwoche erfolgreich sein und in einer solchen Kontinuität von Jahrzehnten bestehen bleiben konnte bzw. kann. Untrennbar ist die Entwicklung der Hausmusikwoche mit Namen wie Hildegard Meyer oder Hans-Jürgen Feilke verbunden, die durch ihre Initiative und fachliche Begleitung, ihre Inspiration und ihre Konsequenz erst ermöglicht haben, dass dieses Format über all die Jahre zu einer Dauereinrichtung hat werden können. Zu nennen sind auch unsere ehemaligen Vorsitzenden Markus Menke und Britta Helmke, außerdem als Geschäftsführer insbesondere Christian Höffling.

Diese haben in den letzten beiden Jahrzehnten dafür gesorgt, dass die Hausmusikwoche sich sowohl inhaltlich-qualitativ als auch organisatorisch so entwickelt und professionalisiert hat, dass der Tonkünstlerverband seit einigen Jahren eine Honorarkraft beschäftigen kann (und muss), die für Durchführung und weitere Profilierung der Hausmusikwoche zuständig ist. Diese Position hat im Moment Britta Helmke inne, der wir – ebenso wie den vorgenannten – für ihre ebenso umfangreiche wie hervorragende und erfolgreiche Arbeit herzlich zu danken haben.

Eine solch große Veranstaltungsreihe wäre nicht durchführbar ohne diejenigen, die – sehr oft ohne Gegenleistung – zur Organisation und/oder Finanzierung beitragen. Unsere Förderer, seien es Geschäftsleute, öffentliche Institutionen oder private Personen, sorgen im Hintergrund dafür, dass der Tonkünstlerverband sich sicher und gestützt fühlen kann. Das ist „Background" im besten Sinne.

Selbstverständlich wäre das alles jedoch „nichts" und würde gar nichts bedeuten bzw. nützen, wenn nicht die ganz schlichte musikalische und pädagogische Arbeit unserer Mitglieder und ihrer Schüler*innen so gut wäre. Das tägliche Üben und Verbessern, das „Machen", „Sich durchbeißen" und Aushalten, die Freude am Lernen und an der persönlich-künstlerischen Entwicklung sind und bleiben Voraussetzung für all das, was wir in den Konzerten bestaunen und genießen dürfen. Und so gebührt vor allem den Ausführenden – seien sie Lehrende oder Lernende – und deren Familien mein ganz besonderer und persönlicher Dank.
In diesem Sinne werden wir bestimmt wieder eine tolle Bremer Hausmusikwoche haben.

Herzlichen Glückwunsch zum 70. Geburtstag,

Tim Günther
1. Vorsitzender des DTKV Bremen

1949 • Die *1. Bremer Hausmusikwoche* findet statt: Nach den Schrecken und Entbehrungen des Krieges sehnen sich die Menschen nach Normalität und Miteinander, die sie beide auch und besonders beim Musizieren finden. In Bremer Häusern, die den Krieg überstanden haben, werden Betten abgebaut und so Konzertorte geschaffen, das Publikum sitzt auf Stühlen, die in ganzen Straßenzügen zusammen gesammelt wurden. • *Gründung der Bundesrepublik Deutschland* (23.5.) • Die *Bremer Musikschule* besteht seit einem Jahr, *Radio Bremen* bereits seit 4 Jahren, *Udo Lindenberg* ist immerhin drei Jahre alt.

1950 • *2. Bremer Hausmusikwoche*: 16 Konzerte, davon 11 in Privathäusern

1952 • Der *Sendesaal Radio Bremen* wird gebaut.

1953 • Gründung des *Concentus Musicus* durch Nicolaus Harnoncourt

1954 • J.R.R. Tolkiens *The Lord of the Rings* erscheint; Tolkien schrieb die Trilogie in der Absicht, eine englische Mythologie zu entwerfen, da es seiner Meinung nach an einer solchen mangelte. • Die Deutsche Nationalmannschaft gewinnt die Fußball-WM als *Das Wunder von Bern*.

1955 • Erster Linienflug der *Deutschen Lufthansa* (1.4.)

1959 • *Hans Otte* wird von Radio Bremen als jüngster Musikchef der ARD engagiert und gründet die Festivalbiennalen *pro musica antiqua* und *pro musica nova*. • *10. Bremer Hausmusikwoche*: 30 Konzerte, dabei 1 Kinder- & Jugendchor und das Dom-Kammerorchester; 13 Konzerte finden im Focke-Museum statt, 9 im Übersee-Museum, 7 in Privathäusern und 1 in einem Gemeindehaus. • **Barbie* (9.3.)

1960 • **Beatles*

1961 • Bau der *Berliner Mauer* (13.8.) • Pleite der Bremer *Borgward-Werke*

1962 • **Rolling Stones*

1965 • †*Le Corbusier* • Erste Aufnahme der 20jährigen *Jacqueline du Pré* (Elgar-Cellokonzert) • Gründung des *Konservatoriums* der Freien Hansestadt Bremen e.V.

1968 • *19. Bremer Hausmusikwoche*: 25 Konzerte, Eröffnungskonzert mit dem Jugend-Kammerorchester Bremen-Nord; 16 Konzerte finden im Focke-Museum statt, 7 in der Stadtwaage, 2 in Gemeindehäusern. • Deutsche Uraufführung von *Hair* mit Donna Summer • *Prager Frühling*

1969 • *Woodstock-Festival* mit Jimi Hendrix, Ravi Shankar, Joan Baez, Janis Joplin, Grateful Dead, Sly and the Family Stone; 400.000 Besucher feiern 3 Tage für Frieden & Freiheit, gegen Kapitalismus & Krieg. • Der in Bremen entwickelte *erste deutsche Forschungssatellit* startet. • *erste Mondlandung* (20.7.) • **Arpanet*, Vorläufer des Internets

1970 • **Queen*

1971 • Gründung der *Universität Bremen*

1972 • **ABBA*

1973 • **Kiss* • Beginn der ersten *Ölpreiskrise*

1975 • Ende des *Vietnam-Krieges* • Gründung der *Musikerinitiative Bremen (MIB)* als erste deutsche Jazzmusikerinitiative

1976 • **Neue deutsche Welle*

1977 • †*Maria Callas*

1978 • Der polnische Kardinal Karol Wojtyla wird *Papst Johannes Paul II.* • Der Stern bringt *Wir Kinder vom Bahnhof Zoo* heraus, das zum erfolgreichsten deutschen Sachbuch der Nachkriegszeit wird und 95 Wochen auf Platz 1 der Spiegel-Bestsellerliste steht.

1980 Beginn des *ersten Golfkrieges* (1980-1988)

1982 • Die *Weser* friert in Bremen zum bisher letzten Mal zu.

1985 • *Boris Becker* gewinnt als erster Deutscher und jüngster Teilnehmer die Wimbledon Championships.

1986 • *Reaktorunglück Tschernobyl*

1987 • *Udo Lindenberg* schenkt Erich Honecker eine Lederjacke und bekommt von diesem eine Schalmei; seit Jahren macht sich Udo für die innerdeutschen Beziehungen stark.

1989 • Gründung des *Musikfestes Bremen* • Fall der *Berliner Mauer* (9.11.) • †*Herbert von Karajan*

1990 • *zweiter Golfkrieg* (1990/91) • Ende der *DDR* (3.10.)

1991 • *42. Bremer Hausmusikwoche*: 20 Konzerte, 19 im Focke-Museum und 1 im Gemeindesaal Huchting • Seit 1991 veranstaltet die *projektgruppe neue musik bremen* die dreitägige *Biennale Aktueller Musik*.

1992 • *erstes flächendeckendes Mobilfunknetz* in Deutschland

1997 • *Lady Diana Spencer*, Princess of Wales, stirbt bei einem Autounfall.

1999 • *50. Bremer Hausmusikwoche*: 27 Konzerte, 23 im Focke-Museum, 1 im KITO Vegesack, 1 im Sendesaal Bremen, 2 in der Hochschule für Künste

2001 • *Terroranschlag auf das World Trade Center*

2003 • Seit 2003 veranstaltet die *projektgruppe neue musik bremen* die Reihe und das Festival *REM – rapid ear movement*.

2005 • **Youtube*

2006 • *Jazzahead!* in Bremen ist die weltweit einzige Messe, die (seit 2006 jährlich) Jazz in den Mittelpunkt stellt. • **Facebook*

2007 • Gründung von *klangpol - Netzwerk Neue Musik Nordwest* in der Metropolregion Bremen-Oldenburg • **iPhone* • †*Luciano Pavarotti*

2009 • *60. Bremer Hausmusikwoche*: 43 Konzerte, darunter 1 Chorkonzert; 10 Konzertorte; Highlights sind die Aufführung von Carl Orffs Carmina Burana im ausverkauften Pier 2 mit 300 Chorsängern & großem Kinder- und Jugendorchester, Konzerte in der Glocke und im Bremer Rathaus; Projektorchester „Tonkünstler", Solist Alexander Baillie. • †*Michael Jackson*

2015 • *1. LANGE NACHT DER MUSIK Bremen* • Beginn der *Flüchtlingskrise*

2016 • *WhatsApp* wird als kostenfreier Dienst angeboten

2019 • Die *Fridays for Future-Demonstration* für schärfere Klimapolitik am 20.9.2019 ist mit weit über 31.000 Teilnehmer*innen die größte Demonstration, die jemals in Bremen stattfand. • *70. Bremer Hausmusikwoche*: 52 Konzerte an 15 Konzertorten, u.a. Sendesaal Bremen, Glocke, Kulturzentrum Schlachthof; Highlights sind Lange Nächte der Chormusik, der Streicher & der Bläser.

DTKV
DEUTSCHER
TONKÜNSTLER
VERBAND

LANDESVERBAND
BREMEN

www.dtkv-bremen.de

Die Bremer Hausmusikwoche 2019
findet statt mit großzügiger Unterstützung von

KARIN UND
UWE HOLLWEG
STIFTUNG

Waldemar Koch
Stiftung

Heinz A. Bockmeyer Stiftung

KLAVIERHAUS
HELMICH
...berührt die Sinne

Impressum
Herausgeber: Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Bremen • **Redaktion:** Britta Helmke
Gestaltung: Reinhart Hammerschmidt • **Fotos:** Archiv Christian Kötter-Lixfeld, Archiv DTKV
Druck: Perspektiven Digital- und Offsetdruck

Ouvertüre!

Eröffnungskonzert zur 70. Bremer Hausmusikwoche

Samstag, 16. November | 11 Uhr | Glocke Bremen, Kleiner Saal
musikalische Leitung: Anne Bischof, Kamila Dunajska, Britta Helmke, Ingo Höricht, Hans Wilhelm Kaufmann
Grußwort: Christian Kötter-Lixfeld, Intendant der Bremer Philharmoniker
Moderation: Tim Günther, 1. Vorsitzender des DTKV Bremen

Gitarrenensemble

Aaron Mansholt, Ben Bitzer, Claas Hassel, Hanna Schirmer, Helena Theßeling, Jacob Peters, Kim-Sophie Micak, Marc Cheng, Maximilian Kiese, Nanno Buck, Paul Schütte, Paulo Krause-Barrufet • *Leitung: Hans Wilhelm Kaufmann*

1.
Traditional Klezmer
Kol Dodi
Aus Israel
Chossn Kalah Mazel Tov

BremerQuerflötenEnsemble

Kati Allerdissen, Rosalie Bausdorf, Meret Bönig, Clara Borgelt, Maya Dabbert, Carmen Dell Aquila, Anne Dilling, Bettina Dittert, Bettina Dönch, Jule Eilts, Christina Floß, Feline Giese, Frieda Grothues, Finja Grüneberg, Hildegard Herzmann, Meral Köbrich, Susanne Kowalczyk- Schröder, Paulina Lehmann, Marisa Lindhorst, Anke Luttenberger, Charlotte Neubert, Bertram Regenbrecht, Anja Römer, Bruno Stolte, Carola Titgemeyer, Jette Uhlen, Linda Uhlen, Helena & Paulina Welling • Celli: Maren Seeliger & Matthias Boutros • *Klavier: Utari Stief-Yoshikawa*
Leitung: Britta Helmke

2.
Edmund Angerer (1740 – 1794)
Kindersinfonie: Allegro moderato

3.
Irving Berlin (1888 – 1989)
Blue Skies

4.
*Benny Andersson (*1946) & Björn Ulvaeus (*1945) / Arr. Carsten Gerlitz / Britta Helmke*
Super Trouper

5. *Benny Andersson (*1946) & Björn Ulvaeus (*1945) / Arr. Carsten Gerlitz / Britta Helmke*
Thank you for the Music

Streicherensemble

Sara Jehn, Solovioline | Albert Zilverberg, Ariane Friedrichs, Valentin Vankann, Stina Reichardt, Mariko Winkelmann & Ingo Höricht, Violinen | Janek Hadamovsky & Marie Luise Kiefer, Cello
Leitung: Ingo Höricht

6.
Jean Baptiste Accolay (1789 - 1867)
Violinkonzert a-moll
Sara Jehn & Mariko Winkelmann, Soloviolinen | Valentin Vankann, Stina Reichardt, Ariane Friedrichs & Ingo Höricht, Violinen | Albert Zilverberg, Viola | Janek Hadamovsky & Marie Luise Kiefer, Cello | Helen Leyens, Kontrabass

7.
*Peter Breiner (*1957)*
Beatles Concerto Grosso Nr. 1 im Stil von Händel: She loves you / Fool on the Hill / Penny Lane

Voice in Fusion | Jazzchor

Leitung: Kamila Dunajska

8.
Cole Porter (1891-1964) / Arr. David Blackwell (1919-2010)
Let's do it!

9.
*Rhonda Polay (*1951)*
Come in and stay a while

10.
*Franz Schubert (1797-1828) / Arr. Oliver Gies (*1973)*
Erlkönig

11.
*Richard Rodgers (1902-1979) / Arr. Kirby Shaw (*1941)*
My funny Valentine

12.
*Jakub Neske (*1987)*
Mironczarnia

70
16.-24. november 2019
bremer hausmusik woche

Streichzart

Geigen, Celli & Klavier

Samstag, 16. November, 11 Uhr
Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
Schwachhauser Heerstr. 62-64

musikalische Leitung:
Friederike Maeß & Corinna Jacob

1	*Martonfi manuscript (1813)*	**Chorea Hungarica**	Jooris Stolz, Ann Holmes & Jakob Dubischar | Celli
2		**Zwei Lieder**	Theodora Serban | Violine
3	*F. Seitz (1848-1918)*	**Konzert D-Dur** **Allegro**	Frieda Hüchting | Violine
4	*J.B.Bréval (1765-1825)*	**Concertino F-Dur** **Allegro**	Julian Franzius | Cello
5	*P. Tschaikowski (1840-1893)*	**Nocturne Op.19**	Martha Wunder | Cello
6	*A. Vivaldi (1678-1741)*	**Konzert g-moll** **Allegro**	Jobst Kühmsted | Violine
7	*F. Farkas (1905-2000)*	**Alla Danza Ungherese**	Hendrik Boysen | Cello
8	*J. Brahms (1833-1897)*	**Sonate e- moll** **Allegro non troppo**	Erik Boysen | Cello
9	*A. Kuznetsov (1847-1910)*	**Andantino**	Janne Bischoff, Magdalena Beta, Carlotta Hüchting & Henriette Klingenberg | Celli
10	*W.A.Mozart (1756-1791)*	**Konzert A-Dur** **Adagio- Allegro**	Anna Boysen | Violine

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

Klavier*issimo*

Samstag, 16. November, 17 Uhr
Konzertsaal der Musikschule Bremen
Schleswiger Straße 4

musikalische Leitung:
Renate Wigand & Sabine Rupprecht

1	*Nina Michailowna Batschinskaja (1906-1984)*	**Die alte Kuckucksuhr**	Delia Scheermann
2	*Johann Kasper Ferdinand Fischer (1662-1746)*	**Präludium harpeggiato**	
3	*Hans-Günter Heumann (*1955)*	**Salto-mortale-Boogie**	
4	*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*	**Ecossaise**	Anton Wiechmann
5	*Alexandre Tansman (1897-1986)*	**Mazurka**	
6	*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*	**Menuett G-Dur**	Violetta Günter
7	*Friedrich Burgmüller (1806-1874)*	**Etüde Op.100 Nr.5 Unschuld**	
8	*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*	**Sonate für Klavier zu 4 Händen KV 19d: 3. Satz Allegretto**	Marit & Andreas Hassel
9	*Chubby Checker*	**Let's Twist Again**	Ebba Kunkel
10	*Fryderyk Chopin (1810-1849)*	**Prelude Op. 28 Nr. 4 e-moll**	Mattis Lange
11	*Franz Schubert (1797-1828)*	**Walzer h-moll**	Felix Ahrens
12	*Adele*	**Set Fire To The Rain**	Emilia Böhmer
13	*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*	**Rondo Op.51 Nr.1 C-Dur: Moderato e grazioso**	Markos Tsotras
14	*Edvard Grieg (1843-1907)*	**Aus Lyrische Stücke Op.12: Nr. 6 Norwegisch**	Simon Vogt
15	*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*	**Sonate KV 332 F-Dur: 3. Satz Allegro assai**	Leon Urban

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

25!

und kein bisschen leise...
Happy Birthday,
SpielArt

Samstag, 16. November, 17 Uhr, Burg Blomendal, Auestr. 9

musikalische Leitung: Julika Kase, Julia Malcher, Elke Gerkan-Rieke, Joachim Rieke

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

1	*Pierre Attaignant* *Aus Indien*	**Tourdion** **Evening Rise**	Mittelstufen-Streichorchester der Freien Waldorfschule Bremen-Nord (Leitung: Julia Malcher)
2	*Jean Philippe Rameau (arr.: Peter Heilbut)*	**Gavotte**	Greta Romeiser & Rebekka Wittkopf, Blockflöte
	Georg Philipp Telemann (arr.: Peter Heilbut)	**Gigue**	Malene Kopecny, Violoncello | Jana Nehring, Klavier
3	*Aniko Drabon*	**Yankee Doodle**	Max Otto Gröngröft & Joachim Rieke, Klavier Lea Brockhoff, Violoncello
4	*aus Frankreich*	**Sur le pont**	Emma Heidmann & Marie Wentland, Blockflöte Jörn Anders, Violoncello | Quinn Bach, Klavier
5	*Anton Diabelli*	**Scherzo**	Lilo Pataj & Julika Kase, Klavier
6	*Georg Böhm* *Susanne Paul*	**Rigaudon** **Rockin´ Blue**	Lisa Marie Meinecke, Violine Laila Deuß, Violine | Norah Schulze-Eickenbusch, Violoncello
7	*Leopold Mozart*	**Bourrée**	Rebekka Wittkopf, Blockflöte | Steven Laskowski, Klavier
8	*Leopold Mozart*	**Bourlesq**	Marie Wentland,Blockflöte | Jana Monteiro Keller, Violine Romy Pataj, Violoncello
9	*Daniel Hellbach*	**Ostinato**	Norah Schulze-Eickenbusch, Violoncello | Tessa Kettler, Klavier
10	*Frank White Meacham (arr.: Ernst-Thilo Kalke)*	**American Patrol**	Elias Arendt, Violine | Luise Arendt, Violoncello
11	*Johannes Brahms*	**Ungarischer Tanz Nr.2: Allegro non assai**	Hassan Alhamoud & Leon Tamrat, Klavier
12		***- PAUSE -***	
13	*Julia Schröter*	**Der verschneite Wald**	Tabea Küster, Mathilda Strutz & Miriam Bartek, Violine Charlotte Strutz, Violoncello
14	*Sheila M. Nelson*	**Square Dance**	Lea Brockhoff, Violoncello | Tessa Kettler, Klavier
15	*Uwe Heger*	**Sunday Afternoon** **Ragtime**	Emilia Tiedtke, Violine Amelia Bär & Julia Malcher, Violine
16	*Béla Bartók* *Anton Babička*	**Ruthenisches Lied (aus: 18 Duos)** **Slowakische Kinderspiele Nr.2**	Lara Wegener, Violoncello Luise Arendt, Violoncello
17	*Christopher Norton*	**Bike Blues**	Tessa Kettler & Joachim Rieke, Klavier
18	*Pamela Wedgwood*	**Siberian Galop**	Tabea Weißflog, Violoncello | Johanna Eilts, Klavier
19	*Georg Philipp Telemann*	**Trio d-moll: Andante - Vivace**	Karina Florstedt, Blockflöte | Maria Moniac, Violine Joachim Rieke, Klavier
20	*Johann Sebastian Bach*	**Konzert c-moll für 2 Klaviere: Allegro**	Leon Tamrat & Joachim Rieke, Klavier
21	*Benedetto Marcello*	**Sonate F-Dur: Allegro**	Amelie Heidmann, Blockflöte | Johanna Eilts, Klavier
22	*Jeremiah Clarke (arr.: Janice L. McAllister)*	**King William´s March**	SpielArtisten - Tutti
23		***- ERÖFFNUNG DES BUFFETS -***	
24	*Leopold Mozart*	**Schwabentanz**	Rebekka Wittkopf, Blockflöte | Steven Laskowski, Klavier
25	*Daniel Hellbach*	**Roadrunner**	Tabea Weißflog, Violoncello | Johanna Eilts, Klavier
26	*Anton Diabelli*	**Melodische Übungsstücke op. 149: Allegretto**	Kasimir Lisewski & Joachim Rieke, Klavier
27	*Frédéric Chopin*	**Scherzo b-moll: Presto**	Leon Tamrat, Klavier
28	*Georg Philipp Telemann*	**Suite C-Dur: Ouvertüre - Rondeau**	Bremer Blockflötenorchester (Leitung: Elke Gerkan-Rieke)

SPACE ATTACK V

Neue Musik

Samstag, 16. November, 17 Uhr
Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
Schwachhauser Heerstr. 62-64

Musikalische Leitung:
Sebastian Chica, Alexander Derben,
Mireia Vendrell, Jens Wagner

1	*Younghi Pagh-Paan (*1945)*	**I thirst / Mich dürstet (2008) für Klavier**	Mireia Vendrell (Klavier)
2	*Arvo Pärt (*1935)*	**Variationen zur Gesundung von Arinuschka**	Anuschka Holsten (Klavier)
3	*Nicolás Ospina (*1980)*	**Amarrabollo Lila - Amarrabollo Gris (2013)**	Sebastian Chica Villa (Klavier)
4	*Paul Hindemith (1895-1963)*	**March**	Bruno Winter (Klavier)
5	*Maja Palser (1984)*	**Atomer**	Sylveig Thoroddsen (Harfe)
6	*Wolfgang Bartsch (*1962)*	**Konfrontation (1988)**	Jannis Wichmann (Gitarre)
7	*Tomáš Svoboda (*1939)*	**Storm Session op. 126**	Prof Jens Wagner & Dustin Bleichert (Gitarren Duo)
8		**Acousmatic Introduction und Kultur macht stark Projektstückt Eins**	Alexander Derben & Schüler des Freien Tonstudios Bremen-Nord
9	*Ehsan Ebrahimi (*1980)*	**Stück für Violoncello und musikalische Floppydrives**	Ehsan Ebrahimi (Live-Elektronik)

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

Osteuropäische Klänge

Klarinette & Akkordeon

Sonntag, 17. November, 11 Uhr | Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1A

musikalische Leitung:
Ulrike Güler & Mariska Nijhof (Duo Taksim)

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Israel, trad.*	**Hevenu Shalom Alechem**	Leif Michelson, Akkordeon
2	*Mazedonien, trad.*	**Jovano Jovanke**	
3	*Bulgarien, trad.*	**Dancing to Sofia**	Sigrid Prolingheuer, Ulrike Güler, Klarinetten
4	*Bulgarien, trad.*	**Vahid's Racenica**	Emily Eisend, Ulrike Güler, Klarinetten
5	*Elfriede Benedix (1927-2019)*	**Tanz an der Moskwa**	Markus Schwanewede, Akkordeon
6	*Thomas Ott (geb. 1958)*	**Slow Blues**	Marleen Runge, Akkordeon
7	*Ungarn, trad.*	**Drei ungarische Duette**	Klarinettenensemble: Sigrid Prolingheuer, Bettina Scheidemann, Anne-Kathrin Wehrmann, Susanne Osterkamp, Jan Sürig, Jürgen Mader, Ulrike Güler, Klarinetten Ulrike Mader, Bassklarinette
8	*Antonín Dvorák (1841-1904)*	**Vier Slawische Tänze**	
9	*Klezmer, trad.*	**Sherele**	Zwergen Ensemble: Leif Michelson, Markus Schwanewede, Marleen Runge, Mariska Nijhof, Akkordeon Daniel Witschen, Cajon
10	*Hans-Günther Kölz (geb. 1956)*	**Rock out**	
11	*Russland, trad., Bearb. Renato Bui*	**Russian Song**	
12	*Russland, trad.*	**Karroboeschka**	
13	*Klezmer, trad.*	**Gassn-nign**	Bettina Scheidemann, Susanne Osterkamp, Ulrike Güler, Klarinetten
14	*Mariska Nijhof (geb. 1969)*	**Crazy Waltz**	Duo Taksim: Mariska Nijhof, Akkordeon Ulrike Güler, Klarinette
15	*Klezmer, trad.*	**Oy avram**	
16	*Israel, trad.*	**Hevenu Shalom Alechem**	Zwergen Ensemble Klarinettenensemble Sigrid Prolingheuer, Klavier Emily Eisend, Klarinette

FunTASTieren Musizieren

Sonntag, 17. November, 14 Uhr | Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1A
musikalische Leitung: Christiane Winter & Ute Wentzler

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Sergej Prokofjew (1891-1953)*	**Les Montagues et Capoulets**	Andrea Kaeser
2	*Axel D. Ruoff (*1957)*	**Im Hühnerhaus**	Leni Schmidt
3	*traditional*	**Greensleeves**	Nina Hoge
4	*Lenka (*1978)*	**Everything At Once**	Olivia Moore
5	*Anico Drabon (*1972)*	**Drachenfliegen**	Chiara Schiffler
6	*Ludovico Einaudi (*1955)*	**Nuvole Bianche**	Janik Böse
7	*Luis Fonsi (*1978)*	**Despacito**	Graham Hornidge
8	*Ruth Berhe (*1995)*	**Lost Boy**	Emilia Keller
9	*Ines Mainz*	**Sindbads Reise auf dem Klavier**	Marie Brenig & Luise Menck
10	*Henri Hipple,(* 2007)*	**Good friends**	Henri Hippler
11	*Mike Schoenmehl (*1957)*	**Disco Visit**	Louis Kniefs
12	*Fredéric Chopin (1810-1849)*	**Nocturne op.9 Nr.2**	Isabella Muka
13	*Wet Wet Wet*	**Love is all around me**	Luzie Winter & Luisa Eckardt
14	*Schneider / Trzeja*	**Wolken**	Christian Hoffmann
15	*Frederic Bernard (*1988)*	**Peculiar World**	Sophia Seiler
16	*Robert Schumann (1810-1856)*	**Von fremden Ländern & Menschen**	Lara Weißer
17	*Daxböck / Haas*	**Versunkene Stadt**	Nele Hoge
18	*Anico Drabon (*1972)*	**Samba Etüde**	Mona Unteutsch
19	*Ludovico Einaudi (*1955)*	**Fly**	Jana Müller
20	*Luigi Boccherini (1743-1805)*	**Menuett**	Johannes Rosemeier
21	*J.S.Bach (1685-1750)*	**Gavotte BWV 816/IV**	Paul Göttle
22	*Ludovico Einaudi (*1955)*	**Elegie for the Arctic**	Christoph Walesch
23	*Fredéric Chopin (1810-1849)*	**Prelude e-Moll**	Annik Fasold
24	*Pink (*1979)*	**What about us**	Louisa Wagener & Fabio Böse
25	*Jürgen Moser (*1949)*	**Latin Special**	Luisa Eckart

*Viel*saitig

Gitarre | Geige | Klavier | Stimme

Sonntag, 17. November, 14 Uhr
Gemeindezentrum St. Pauli | Große Krankenstraße 11
musikalische Leitung: Susanne Maas, Manami Ishitani-Stiehl, Andreas Bäuml, Henrieke Gosch

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*A.Holzer-Rhomberg*	**Petit Air varié**	Juli Tatzel, Violine
2	*A.Holzer-Rhomberg*	**Ballade**	
3	*A.Holzer-Rhomberg*	**Sehnsuchtswalzer**	Pia Obermeier, Violine
4	*Volkslied*	**What shall we do**	
5	*John Williams*	**Theme from Schindler´s List**	Anne Tischler, Violine
6	*Margareta Strömblad*	**Klockorna - Die Glocken**	Rieke Coldewey, Klavier
7	*B. Ulvaeus/ B. Andersson*	**Money, money, money**	
8	*Anika Dragon/ Evelyn Geiger*	**Dino spielt Schlagzeug**	Philip Homburg & Susanne Maas, Klavier
9	*Johanna Niegl*	**Floh-Tango**	Frederik & Philip Homburg, Stimme
10	*F. Schubert*	**Sonate a-moll, D821: Allegro moderato**	Helena Vaupel, Viola Manami Ishitani-Stiehl, Klavier
11	*J.S. Bach*	**Konzert für 2 Violinen in d-moll, BWV 1043: Vivace**	Stefan Bredenkamp & Henrieke Gosch, Violine
12	*Richard Rogers*	**Do-re-mi**	Joline & Moanna Hoefkens, Klavier
13	*Erik Satie*	**Was die kleine Tulpenprinzessin erzählt**	Joline Hoefkens, Klavier
14	*Carl Reinecke*	**Die Schaukel**	Anke Homburg, Stimme
15	*Paul Simon*	**The Sound of Silence**	
16	*Klaus Schindler*	**Kleiner gelber Vogel**	Fabio Menguy, Gitarre
17	*Michael Langer*	**Von fernen Sternen**	
18	*Imagine Dragons (Arr. B. Scherler)*	**Demons**	Henri Schwarzer, Gitarre
19	*Tyler Jospeh (Arr. Beat Scherler)*	**Heathers**	
20	*John Lennon/ Paul McCartney (Arr. Michael Langer)*	**Eleanor Rigby**	Elena Schlopath, Gitarre
21	*Joseph Keefe (Arr. B. Scherler)*	**Hero**	
22	*A. Terzibaschitsch*	**Schneeglöckchen**	Leni Brüggemann, Klavier
23	*Aniko Dragon*	**An die Freude (sechshändig)**	Leni Brüggemann, Mieke Behnecke, Manami Ishitani-Stiehl, Klavier
24	*Heinrich Lichner*	**Vergissmeinnicht Op.160-6**	Lina Seinsche, Klavier
25	*John Williams*	**Schindler's List**	Frieda Nauermann, Klavier
26	*Engl Volkslied*	**Greensleeves**	
27	*trad., Melodie nach Mozart*	**In meinem kleinen Apfel**	Alle gemeinsam

Streich *einheiten* :mit Flöte:

Sonntag, 17. November, 18 Uhr
Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1A
musikalische Leitung: Sabine Schnelle

1	*J. Williams (*1932) (arr. P. Wilson)*	**Hedwigs Theme**	Haim Bang, Ledion Hamzaj, Elmo Rose, Malik Schüssler, Felix Walte, Linus Weisbach, Daniele Ungarelli (Geigen)
2	*G. Ph. Telemann (1681-1767)*	**Konzert in D-Dur für 4 Geigen: Adagio-Allegro Grave-Allegro**	Fiona Abels, Eda Cil, Ella Meyer, Hannah Struwe, Johanna Prigge, Jennifer Zindler, Daniele, Linus, Haim, Malik, Ledion, Felix (Geigen)
3	*J. Hook (1746-1827)*	**Allegro con Spirito**	Karlotta Preissner, Eda, Hannah, Cecilia Vinnen, Ella, Fiona (Geigen) Elena Rusche, Emma Schwarzer (Bratsche)
4	*A. Vranicky (1767-1820)*	**Kassation in F-dur für 5 Violen: Marcia**	Smilla Goldbecker, Constantin Liedtke, Emma, Elena (Bratschen)
5	*A. Igudesman (1973)*	**Musikalischer Scherz**	Jan Krämer (Geige)
6	*H. Vieuxtemps (1820-1881)*	**Elegie für Viola & Klavier op. 30**	Smilla Goldbecker (Bratsche)
7	*P. Hindemith (1895-1963)*	**Trauermusik**	Constantin Liedtke (Bratsche)
8	*C. Reinicke (1824-1910)*	**Konzert für Flöte in D-Dur: Allegro**	Alisa von Rohden (Querflöte)
9	*J. Pachelbel (1653-1706)*	**Kanon für drei Violinen & Basso continuo**	Alisa, Jan, Sophia Casares, Jennifer, Anita Ghadami, Karlotta, Cecilia, Constantin, Smilla

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

DTKV
DEUTSCHER
TONKÜNSTLER
VERBAND

LANDESVERBAND
BREMEN

www.dtkv-bremen.de

Die Bremer Hausmusikwoche 2019
findet statt mit großzügiger Unterstützung von

KARIN UND
UWE HOLLWEG
STIFTUNG

Waldemar Koch
Stiftung

Heinz A. Bockmeyer Stiftung

KLAVIERHAUS
HELMICH
berührt die Sinne

Impressum
Herausgeber: Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Bremen • **Redaktion:** Britta Helmke
Gestaltung: Reinhart Hammerschmidt • **Fotos:** Archiv Christian Kötter-Lixfeld, Archiv DTKV
Druck: Perspektiven Digital- und Offsetdruck

Lange Bläsernacht

Konzert im Rahmen der 70. Bremer Hausmusikwoche

Sonntag, 17. November | 18 Uhr | Sendesaal Bremen
Musikalische Leitung: Anne Bischof, Britta Helmke, Imke Howie, Martin Kratzsch, Sebastian Lauckner, Stephan Schrader, Dieter Weische, Andreas Bienst, Dennis Feige

BremerQuerflötenEnsemble
Leitung: Britta Helmke
Klavier: Utari Stief-Yoshikawa

1.
*Wil Offermans (*1957)*
Dance with me

2.
Irving Berlin (1888 – 1989)
Blue Skies

3.
*Benny Andersson (*1946) & Björn Ulvaeus (*1945)*
Arr. Carsten Gerlitz / Britta Helmke
Super Trouper

4.
*Benny Andersson (*1946) & Björn Ulvaeus (*1945)*
Arr. Carsten Gerlitz / Britta Helmke
Thank you for the Music

Blockflötenensemble La Banda Bremen
Leitung: Stephan Schrader

5.
Salomone Rossi (um 1570 – um 1630)
Gagliarda detta „La Norsina" a5 (1607)

6.
*Frans Geysen (*1936)*
Installaties Nr. 1 (1984)

7.
*Björn Hagvall (*1943)*
Tango for Fyra (2007)

8.
Masara Ribina Onnete
Ein hölzern Glockenklang (2018)

9.
Salomone Rossi (um 1570 – um 1630)
Sinfonia a4

Junges Ensemble Syke JES
Sebastian Lauckner | Flöte, Femke Wagner | Oboe, Andreas Salm | Klarinette, Rufus Büntemeyer | Horn, Helena Müller-Groh | Fagott
Tobias Schrader & Philipp Keimel | Trompete, Tihkon Belkov-Bertash | Klavier

10.
Jacques Offenbach (1819-1880)
Arr. James Christensen
Can Can

11.
Leonard Bernstein (1918-1990)
Rondo for Lifey

12.
Ferenc Farkas (1905-2000)
Intrada

13.
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Wassermusik Suite Nr. 2
Alla Hornpipe (Allegro)

14.
Henry Mancini (1924-1994)
Arr. James Christensen
The pink Panther

BremerQuerflötenEnsemble
Leitung: Britta Helmke

Neusilber
Leitung: Sebastian Lauckner
Stephan Schrader & Alexander Kolomiets | Dulzian

Dieter Weische | *Shakuhachi*

15.
Henry Brant (1913-2008)
Mass for June 16 (Introitus)

16.
Dieter Weische
Shakuhachi Solo

17.
Thomas Selle (1599-1663)
Benedicam Dominum (Prima Pars)

18.
Henry Brant (1913-2008)
Mass for June 16 (Graduale)

19.
Dieter Weische
Shakuhachi Solo

20.
Thomas Selle (1599-1663)
Benedicam Dominum (Altera Pars)

21.
Dieter Weische
Shakuhachi Solo

22.
Thomas Selle (1599-1663)
In me transierunt (op. omnia IV, 20)

23.
Henry Brant (1913-2008)
Mass for June 16 (Alleluja)

Alles Klar...? inette !!
Leitung: Martin Kratzsch

24.
*Martin Kratzsch (*1960), Arrangeur*
Operngala

25.
*Martin Kratzsch (*1960), Arrangeur*
Klezmersuite

BigBand Kulturladen Huchting
Leitung: Andreas Bienst & Dennis Feige

26.
*Herbie Hancock (*1940)*
Watermelon Man

27.
Richard Rodgers (1902-1979)
My favorite Things

28.
Antonio Carlos Jobim (1927-1994)
Meditation

29.
*Quincy Jones (*1933)*
Moanin

30.
Isaac Hayes (1942-2008)
Shaft Theme

70
16.-24. november 2019
bremer hausmusik woche

Herbstkonzert
Klavier & Klarinette

Montag, 18. November, 18 Uhr | Vietor-Haus
musikalische Leitung: Susanne Milkus & Karin Schreiber

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Friedrich Micheelsen (1902 – 1973)* *Text: Wilhelm Busch*	**Fuchs und Igel**	Señoras *Der Frauenchor 50+*
2	*Englisches Wiegenlied*	**Lavender's Blue**	
3	*Franz Schubert (1797 – 1828)*	**Am Brunnen vor dem Tore**	
4	*Wolfgang Amadeus Mozart (1756 –1791)*	**Zur Entspannung**	Carlotta Louis, Klarinette
5	*Anne Terzibaschitsch*	**1. Taffi | 2. Kleines Präludium**	Mathilda Lüdde, Klavier
6	*Karin Daxböck & Co*	**1. Chamäleon | 2. Der Wasserhahn tropft**	Paul Harder, Klavier
7	*Daniel Hellbach (1958)*	**Water-lily**	Paul Harder & Ai Vinh Rossi, Klavier
8	*Karin Daxböck & Co*	**Geisterstimmen**	Ai Vinh Rossi, Klavier
9	*Stefan Dünser*	**Revolver Joe**	Justus Lummer, Klarinette
10	*Kinderlied*	**Hänschen klein | A,B,C,**	Julia Gombotc, Greta Schröder, Klarinetten
11	*Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)*	**Folia**	Julia Casares-Feuerhake, Klavier
12	*Volkslied*	**Es blies ein Jäger in sein Horn**	Ella Chelmis, Klarinette
13	*Englisches Volkslied*	**The Ash Grove**	Klara Jetzek, Klarinette
14	*Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 –1847)*	**O Täler weit, o Höhen**	Klarinettenfrösche *Ella Chelmis, Klara Jetzek, Carlotta Louis*
15	*Russisches Wiegenlied*	**Bajuschki Baju**	
16	*Helga Warner-Buhlmann*	**Faule Kängurus**	
17	*Wolf Mayer (1956)*	**Katzen-Blues**	Lucy Reitzenstein, Klavier
18	*Elias Davidsson*	**Die Mühle**	Hannah Werschy, Susanne Milkus, Klarinetten
19	*Ignaz Pleyel (1757 – 1831)*	**2 Duos**	Sonja Schümann, Susanne Milkus, Klarinetten
20	*Frédéric Chopin (1810 – 1849)*	**Walzer op.69, Nr.2**	Flora Niesche, Klavier
21	*Franz Anton Hoffmeister (1754 –1812)*	**Aus 12 Duos: Andante, Allegro**	Ben Bukes, Susanne Milkus, Klarinetten
22	*Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)*	**Sonate c-moll, op. 10, Nr.1** **1. Satz: Allegro molto e con brio**	Sven Tietjen, Klavier
23	*Elias Davidsson (*1941)*	**Freundschaft**	Lilith Breugst, Susanne Milkus, Klarinette
24	*Claude Debussy (1862 – 1918)*	**Clair de Lune** **Andante très expressif**	Hanna Xinyi Cui, Klavier

VIDEO:MUSIQUE

audiovisuelle Kompositionen

Montag, 18. November, 18:30 Uhr
Institut français, Kinosaal
Contrescarpe 19
musikalische Leitung: Alexander Derben
special guests: Todor Todoroff, Jana Kluge & Horacio Vaggione

Videoprojektionen

1	*Todor Todoroff / Henry Chomette*	**REFLETS VITESSE**
2	*Daniel Teruggi / Jana Kluge*	**MARSHALL'S DEPARTURE**
3	*Alexander Derben*	**WASSERWERK**
4	*Elsa Justel*	**ESTUDIO DE METAL**
5	*Todor Todoroff / Isabelle Nouzha*	**DYSTOPIAN PATTERNS**
6	*Elizabeth Anderson / Alexander Derben*	**SOLAR WINDS**
7	*Alexander Derben*	**RÉFLEXIONS**

Der Tonkünstlerverband Bremen dankt dem Institut Français für die Zurverfügungstellung des Kinosaals.

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

Nichts hält **uns auf**

Musik für Streicher & Klavier

Dienstag, 19. November, 18 Uhr | Altes Fundamt

musikalische Leitung: Ingo Höricht & Maren Scherenberg

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Ingo Höricht (*1955)*	**Nichts hält uns auf**	Paula Naujoks, Luisa Miller, Sara Jehn, Marla Herfurth, Ariane Friedrichs, Mariko Winkelmann, Stina Reichardt & Valentin Vankann, Violine | Janek Hadamovsky & Marie Luise Kiefer, Cello | Helen Leyens, Kontrabass
2	*Katherine & Hugh Colledge*	**Party piece, Apple tree, Cowboys & Indians aus Stepping Stones**	Paula Naujoks, Violine | Albert Zilverberg, Klavier
3	*Ingo Höricht (*1955)*	**Betty's Ballad**	Marla Herfurth, Violine | Albert Zilverberg, Klavier
4	*Jacques Féréol Mazas (1782 - 1849)*	**Rondo aus Duo op. 38 Nr. 1**	Felina Drees & Ariane Friedrichs, Violine
5	*Oskar Rieding (1846 - 1918)*	**Andante aus dViolinkonzert h-moll**	Lisa Schwarz, Violine | Albert Zilverberg, Klavier
6	*Katherine & Hugh Colledge*	**Sea Horses, On a high wire, Totem pole aus Stepping Stones**	Luisa Miller, Violine | Albert Zilverberg, Klavier
7	*Ingo Höricht (*1955)* *Sheila Nelson (*1936)*	**Ameisen Walzer** **Don't bother me**	Paula Naujoks & Felina Drees, Violinen
8	*Brian Crain (*1961)*	**Italian Summer**	Stina Reichardt, Violine | Karo Döhring, Klavier
9	*Christopher Puchert*	**2'30'' (Freie Improvisation)**	Christopher Puchert
10	*Ingo Höricht (*1955)*	**Meine Geige find ich cool**	Paula Naujoks, Luisa Miller, Sara Jehn, Violinen | Albert Zilverberg, Klavier
11	*Jacques Féréol Mazas*	**Andante aus Duo op. 38 Nr. 3**	Felina Drees & Ariane Friedrichs, Violinen
12	*Ingo Höricht (*1955)*	**Birds**	Marla Herfurth, Violine | Albert Zilverberg, Klavier
13	*Ingo Höricht (*1955)*	**durch dick und dünn**	Paula Naujoks & Felina Drees, Violinen
14	*Sheila Nelson (*1936)*	**G String George**	Christopher Puchert & Sara Jehn, Violinen | Albert Zilverberg, Klavier
15	*Jean Baptiste Accolay (1789 - 1867)*	**Violin Konzert a-moll**	Sara Jehn, Solovioline | Albert Zilverberg, Ariane Friedrichs, Valentin Vankann, Stina Reichardt, Mariko Winkelmann & Ingo Höricht, Violinen | Janek Hadamovsky & Marie Luise Kiefer, Cello
16	*Nathan Lanier (*1978)*	**Tango por los celos**	Ariane Friedrichs, Violine | Lukas Hammernik, Cello | Jule Voß, Klavier
17	*John Williams (*1932)*	**Thema aus Schindlers Liste**	Stina Reichardt, Violine | Albert Zilverberg, PKlavier
18	*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*	**Präludium aus der Partita E-Dur für Violine solo**	Mariko Winkelmann, Violine
19	*Peter Breiner (*1957)*	**Beatles Concerto Grosso Nr. 1 im Stil von Händel** **She loves you** **Fool on the Hill** **Penny Lane**	Sara Jehn & Mariko Winkelmann, Soloviolinen | Valentin Vankann, Stina Reichardt, Ariane Friedrichs & Ingo Höricht, Violinen | Albert Zilverberg, Viola | Janek Hadamovsky & Marie Luise Kiefer, Cello | Helen Leyens, Kontrabass

Grenzenlos **glücklich**
Vom Balkan bis zum Eiffelturm

Dienstag, 19. November, 18:30 Uhr
Focke-Museum
Schwachhauser Heerstr. 240
musikalische Leitung: Uta Fasold,
Ileana Severino-Botescu & Alessandro Amoretti

1	*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*	**Invention Nr.13**	Raphael Amoretti, Klavier
2	*Goffredo Petrassi (1904-2003)*	**Petite Piece**	
3	*Quelle unbekannt (bearb.: D.Hellbach)*	**Jimba**	Ensemble Funny Flutes: Caroline Strunkowski, Wissam al Ali, Ida Giese, Jake Dellwig, Sopranblockflöten
4	*aus Russland*	**Sascha**	
5	*aus Marokko*	**Kulluli Janaas**	
6	*Peter Tschaikowsky (1840-1893) (bearb: H. G. Heumann)*	**Der Schwan**	Pauline Berger, Klavier
7	*Barbara Ertl*	**Menuet**	Inga Grotemeier, Elena Powell, Sopranblockflöten
8	*Robert Schumann (1810-1856)*	**Wilder Reiter**	Johann Gottschalk, Klavier
9	*Daniel Hellbach*	**Have a party** **Crazy think**	Lara Löffler, Charlotte Lehmann, Sopranblockflöten
10	*Frédéric Chopin ((1810-1849)*	**Mazurka B-Dur op.7 Nr.1**	Raphael Amoretti, Klavier
11	*Georg Friedrich Händel (1685-1759)*	**Sonata Nr.3 g-Moll: Larghetto-Presto**	Emilia Vulpius, Querflöte
12	*Michel Blavet (1700-1768)*	**Sonata Nr.4 g-moll, Ciciliana-Presto**	Jessica Mertens, Querflöte
13	*Ludwig v. Beethoven (1770-1827)*	**Für Elise**	Charlotte Berger, Klavier
14	*Ros Stephens*	**Bulgarien Galopp**	Emilia Vulpius & Jessica Mertens Querflöten
15	*George Gershwin (1898-1937)*	**Prelude Nr.1**	Raphael Amoretti, Klavier

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

DTKV
DEUTSCHER
TONKÜNSTLER
VERBAND

LANDESVERBAND
BREMEN

www.dtkv-bremen.de

Die Bremer Hausmusikwoche 2019
findet statt mit großzügiger Unterstützung von

KARIN UND
UWE HOLLWEG
STIFTUNG

Waldemar Koch
Stiftung

Heinz A. Bockmeyer Stiftung

KLAVIERHAUS
HELMICH
befindet die Sinne

Impressum
Herausgeber: Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Bremen • **Redaktion:** Britta Helmke
Gestaltung: Reinhart Hammerschmidt • **Fotos:** Archiv Christian Kötter-Lixfeld, Archiv DTKV
Druck: Perspektiven Digital- und Offsetdruck

Chorissimo!

Lange Chornacht I
Konzert im Rahmen der 70. Bremer Hausmusikwoche

Dienstag, 19. November | 20 Uhr | Gemeindezentrum Zion
Musikalische Leitung: Kamila Dunajska, Imma Einsingbach, Swantje Tams Freier

Donna Canta
Leitung: Imma Einsingbach

1.
Trad. Südafrika
Noyana

2.
Trad. Ghana, Arr. M. Schmoll
Wasma ajelile

3.
Christopher Tin, Arr. B. Wiltraut
Baba yetu

4.
Spiritual, Arr. T. Brace
Swing low, sweet Chariot

5.
Spiritual, Arr. Ralf O. Schubert
Go down Moses

6.
Spiritual, Arr. Cheryl Lynn Helm
Down in the River to pray

7.
Trad. Guadeloupe, Arr. N.N.
Papiyon vole

8.
Spiritual, Arr. Ralf O. Schubert
All Night, all Day

9.
Trad. Tansania, Arr. N.N.
Mungu akipenda

Coro Scalino
Leitung: Swantje Tams Freier

10.
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Lamento d'Arianna

11.
*Ola Gjeilo (*1978)*
Ubi caritas

12.
Charles Villiers Stanford (1852-1904)
The blue Bird

13.
*Nils Lindberg (*1933)*
Shall I compare thee to a Summer's Day

Collegium Vocale Bremen
Leitung: Kamila Dunajska

14.
R. Vaughan Williams (1872-1958)
O taste and see

15.
Anton Bruckner (1824-1896)
Locus iste

16.
Johannes Brahms (1833-1897)
Darthulas Grabesgesang

17.
*Ola Gjeilo (*1978)*
Northern Lights

18.
Edward C. Bairston (1874-1956)
I sat down under his Shadow

19.
Hubert Parry (1848-1918)
My soul, there is a Country (Songs of Farewell)

70°
16.-24. november 2019
bremer hausmusikwoche

Tonkünstler leibhaftig |

Lieblings: werke

Dienstag, 19. November, 20 Uhr | Vietor-Haus
Schwachhauser Heerstr. 62-64

mit Paul Bialek (Violine), Sigrun Busch (Querflöte), Andreas Salm (Klarinette), Marina Lysak (Gitarre), Claas Harders (Viola da Gamba), Friederike Maeß (Cello), Angelika Scholl (Klavier)

1	*Marin Marais (1656-1728)*	**Prélude en harpegement - La Rêveuse - l'Arabesque**	Claas Harders | *Viola da Gamba*
2	*Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)*	**Sonate für Violine solo C-Dur BWV 1005**	Paul Bialek | *Violine*
3	*Andreas Salm (* 1957)*	**„… und Bach?!" op. 81 für Saxophon in B**	Andreas Salm | *Saxophon*
4	*Pause*		
5	*Tobias Hume (*1645)*	**Captain Hume's Pavane - Loves farewell**	Claas Harders | *Viola da Gamba*
6	*Dusan Bogdanovic (*1955)*	**6 Balkan Miniatures**	Marina Lysak | *Gitarre*
7	*Bohuslav Martinu (1890 - 1959)*	**Trio für Flöte, Cello und Klavier**	Sigrun Busch | *Querflöte* Friederike Maeß | *Violoncello* Angelika Scholl | *Klavier*

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

Klavier und Klarinett‘ … auch gerne im Duett!

Mittwoch, 20. November, 17 Uhr | Konzertsaal der Musikschule Bremen

musikalische Leitung: Birgit Romann, Barbara Rößler-Schöwing, Maren Scherenberg, Regine Jungmann, Karin Pauli, Camilo Rodriguez

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Ingo Höricht (1955*)*	**Petit Rien für 2 Klarinetten & Klavier**	Maike Schmidt & Christine Seidel, Klarinette | Isabella Marburg, Klavier
2	*Joseph Haydn (1732-1809)*	**Menuett in F-Dur: Allegretto**	Amy Wilkens, Klavier
3	*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*	**Thema aus der 5.Sinfonie op. 67 I. Satz: Allegro con brio**	Amy Wilkens, Klavier
4	*Cornelius Gurlitt (1820-1901)*	**Nächtliche Reise in d-Moll**	Amy Wilkens, Klavier
5	*Ital. Volkslied* *Engl. Volkslied*	**Tiritomba** **Sailor´s Hornpipe**	Müzeyyen Ucarkus, Violine Amy Wilkens, Klavier
6	*Dimitri Kabalewski (1904-1987)*	**Kleines Lied: Andantino aus 15 Kinderstücke op. 27**	Isabella Marburg, Klavier
7	*Muzio Clementi (1752-1832)*	**Sonatine op.36, Nr.1 I. Allegro | II. Andante**	Isabella Marburg, Klavier
8	*trad.aus Russland*	**Dorogoi dlinnoyu**	Gabriel Voskanya, Klarinette
9	*Akiko Inagawa*	**Sad Story**	Lynn Friesacher, Klavier
10	*Benj Pasek (*1985) & Justin Paul (*1985)*	**The Greatest Showmen - Tightrope**	Raja Hartwig, Klavier
11	*The Beatles*	**Yesterday**	Luzie Rudel, Klavier
12	*J. Ed Barat (1882-1963)*	**Chant slave**	Juno Meyer, Klarinette Muriel Stövesand, Klavier
13	*Ital. Volkslied* *Franz Schubert (1797-1828)*	**Lässt sich Amor bei uns schauen?** **Seligkeit**	Ive Jolie Peterhans, Gesang n.n. , Klavier
14	*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*	**Adagio aus Klarinettenkonzert KV 622**	Felix Ellerhorst, Klarinette Andreas Schmitz, Klavier
15	*arm.Trad./ arr. B.Rößler*	**Aliagas | Dieser Bach**	Gabriel Voskanya, Maike Schmitz, Christina Seidel, Juno Meyer, Felix Ellerhorst, Klarinetten

Worldbeat:
Samba mit Biss &
Allerwelts
musik

mit Jacaré & Westend Global Band

Mittwoch, 20. November, 20 Uhr
Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1A
musikalische Leitung: Martin Kratzsch & Susanne Sasse

Samba mit Biss

&

Allerweltmusik aus Cuba, Brasilien, Kenia, Bulgarien, Armenien u.a. – Intergalaktisches

&

Außergewöhnliches

– Leitung: Susanne Sasse

&

Martin Kratzsch

Jacaré

mit
Werner Behrendt, Martina Curtis, Jörg Ferber, Wolfgang Günther, Meike Kremmer, Claudia Napp, Claudia Prill, Katharina Schermeier, Monika Schütte, Ulrike Stopfel, Günter Werner, Vera Zimmermann | *Percussion & Melodika*

Westend Global Band

mit
Johanna Köhler, Dorothea Steins | *Violine*
Almut Sievers, Thomas Stapke | *Saxofon*
Angela Hackmack, Renate Spörl | *Klarinette*
Merve Schmitz & Ruth Dassmann | *Akkordeon*
Dorothee Zimmermann | *Flöte*
Jessica Buch | *Klavier*
Martina Spooren | *Bass*
Ulrich Schmidt | *Gitarre*
Sascha Müller | *Trompete*

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

DTKV
DEUTSCHER
TONKÜNSTLER
VERBAND

LANDESVERBAND
BREMEN

www.dtkv-bremen.de

Die Bremer Hausmusikwoche 2019
findet statt mit großzügiger Unterstützung von

KARIN UND
UWE HOLLWEG
STIFTUNG

Waldemar Koch
Stiftung

Heinz A. Bockmeyer Stiftung

KLAVIERHAUS
HELMICH
befingers die Sinne

Impressum
Herausgeber: Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Bremen • **Redaktion:** Britta Helmke
Gestaltung: Reinhart Hammerschmidt • **Fotos:** Archiv Christian Kötter-Lixfeld, Archiv DTKV
Druck: Perspektiven Digital- und Offsetdruck

A Window of Light – Helle Chormusik für die dunklen Tage

Lange Chornacht II
Konzert im Rahmen der 70. Bremer Hausmusikwoche

Mittwoch, 20. November | 20 Uhr | Gemeindezentrum Zion
Musikalische Leitung: Stefanie Lubrich, Benjamin Koller, Kamila Dunajska, Ira Kim

Chor im Schnoor
Leitung: Stefanie Lubrich

1.
Giovanni Gastoldi (ca. 1553-1609)
An hellen Tagen

2.
Leonard Cohen (1934-2016),
*Arr. Roger Emerson (*1950)*
Hallelujah

3.
*Tradiert, Arr. Uli Führe (*1957)*
Scarborough Fair

4.
Aus Taizé
Im Dunkel unsrer Nacht

5.
John Lennon (1940-1980),
Arr. Karen de Vries
Imagine

6.
Aus Südafrika, Arr. Doreen Rao
Siyahamba

7.
Milton Ager (1893-1979),
*Arr. Tilman Jäger (*1961)*
Wochenend und Sonnenschein

8.
Tradiert, Arr. Nickomo Clarke
Namaste

Frische Töne
Leitung: Benjamin Koller

9.
Pierre Attaignant (ca. 1494-1552)
Tourdion

10.
Ernie and Marvin Isley, Chris Jasper,
Arr. Berthold Kloss
Caravan of Love

11.
Freddie Mercury (1946-1991),
*Arr. Oliver Gies (*1973)*
Don't stop me now

12.
Von wegen Lisbeth, Arr. Benjamin Koller
Wenn du tanzt

13.
Walter Donaldson (1893-1947)
My Baby just cares for me

14.
*Carole King (*1942),*
*Arr. Christoph Schönherr (*1952)*
You've got a Friend

Vox Brema Ausbildungschor
Leitung: Kamila Dunajska
Klavier: Ira Kim

15.
Sonja Poormann
Dona nobis pacem

16.
*Tradiert, Arr. Carsten Gerlitz (*1966)*
Thula Thula

17.
*Richard Filz (*1967)*
Samba de Café

18.
Heinz Erhard (1909-1979),
*Arr. Oliver Gies (*1973)*
Die Made

19.
*Joakim Berg (*1970) & Peter Svensson (*1974),*
Arr. Gabi Hartung
Come along

20.
Tradiert
Heut kommt der Hans zu mir

21.
Freddie Mercury (1946-1991),
Arr. Mark Brymer
Bohemian Rhapsody

Chor im Schnoor
Frische Töne
Vox Brema

22.
Tradiert
Dona nobis pacem

23.
*Amanda Mc Broom (*1974),*
Arr. Wolfgang Tropf
The Rose

24.
Maureen Brodie, Arr. John Rees
Between Darkness and Light

70°
16.-24. november 2019
bremer hausmusikwoche

Gestrichen & Gezupft

Musik auf Gamben & Gitarren

Donnerstag, 21. November, 17:30 Uhr
Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1A

musikalische Leitung:
Hans Wilhelm Kaufmann & Claas Harders

1	*Traditional aus Israel*	**Kol Dodi**	Gitarrenensemble Hans Wilhelm Kaufmann Aaron Mansholt, Ben Bitzer, Claas Hassel, Hanna Schirmer, Helena Theßeling, Jacob Peters, Kim-Sophie Micak, Marc Cheng, Maximilian Kiese, Nanno Buck, Paul Schütte, Paulo Krause-Barrufet
2	*Bartolomé Calatayud (1882-1973)*	**Valse**	Nanno Buck
3	*Ramin Djawadi (*1974)*	**„Hands of Gold“**	Kim-Sophie Micak | Gitarre
4	*Bartolomé Calatayud*	**Lamento Gitano**	Maximilian Kiese | Gitarre
5	*Adrien Politi (*1959)*	**Aíre de Hueya**	Ben Bitzer | Gitarre
6	*Traditional aus Israel*	**Chossn Kalah Mazel Tov**	Gitarrenensemble
7	*Alexander Agricola (1446 - 1506)*	**Ales regrets**	Claas Harders, Felix Janssen, Michael Oppermann | Bassgamben
8	*Jean Ghiselin (1460 – 1535)*	**La Alfonsina**	
9	*Robert Tailour (1615)*	**„The fair aspect of Tabernacles thyn“**	
10	*Robert Tailour*	**„Out from the Deep“**	
11	*Marin Marais (1656 - 1728)*	**Muzette & Double**	
12	*Marin Marais*	**Paysane**	
13	*J.S.Bach (1685 - 1750)*	**„Hasse nur, hasse mich recht, feindlichs Geschlecht“**	

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

Ganz große *Gefühle*

Werke der Romantik

Donnerstag, 21. November, 18 Uhr
Gemeindezentrum St. Pauli, Große Krankenstraße 11
musikalische Leitung: Paul Bialek, Ulrike Dehning, Andreas Salm

1	*Antonin Dvorak (1841 - 1904)*	**Sonatine G-Dur op. 100**	Laura Wohlfarth, Violine Johannes Bialek, Klavier
2	*Friedrich Burgmüller (1806 - 1874)*	**Consolation** **Ave Maria** **Harmonie des anges** **Ballade**	Julian Schwing, Klavier
3	*Conradin Kreutzer (1780 - 1849)*	**„Schon die Abendglocken klangen" aus „Das Nachtlager von Granada"**	Linus Bialek, Violine Johannes Bialek, Klavier
4	*Sergej Rachmaninoff (1873 - 1943)*	**Prelude g-moll op. 23 Nr. 5**	Johannes Bialek, Klavier
5	*Andreas Salm (* 1957)*	**„Herbstlied" op. 80** **Duo für Geige/Bratsche und Klarinette nach einem Text-fragment von Rainer Maria Rilke**	Andreas Salm, Klarinette Paul Bialek, Violine/Viola
6	*Jules Massenet (1842 - 1912)*	**Meditation aus „Thais"**	Johannes Bialek, Violine Laura Wohlfarth, Klavier
7	*Adolf Busch (1891 - 1952)*	**Hausmusik op. 26** **Duo für Violine und Klarinette**	Andreas Salm, Klarinette Paul Bialek, Violine

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

DTKV
DEUTSCHER
TONKÜNSTLER
VERBAND

LANDESVERBAND
BREMEN

www.dtkv-bremen.de

Die Bremer Hausmusikwoche 2019
findet statt mit großzügiger Unterstützung von

KARIN UND
UWE HOLLWEG
STIFTUNG

Waldemar Koch
Stiftung

Heinz A. Bockmeyer Stiftung

KLAVIERHAUS
HELMICH
Hören, was die Sinne bewegt

Impressum
Herausgeber: Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Bremen • **Redaktion:** Britta Helmke
Gestaltung: Reinhart Hammerschmidt • **Fotos:** Archiv Christian Kötter-Lixfeld, Archiv DTKV
Druck: Perspektiven Digital- und Offsetdruck

Aus aller Welt – Internationale Chormusik

Lange Chornacht III
Konzert im Rahmen der 70. Bremer Hausmusikwoche

Donnerstag, 21. November | 20 Uhr | Gemeindezentrum Zion
Musikalische Leitung: Stefanie Lubrich, Kirsten Bodendieck

Chorona & notabene
Leitung: Stefanie Lubrich (Chorona) & Kirsten Bodendieck (notabene)

1.
*Bertrand Gröger (*1963)*
African Call

notabene
Leitung: Kirsten Bodendieck

2.
Thomas Weelkes (1576-1623)
Four Arms, two Necks, one Wreathing

3.
Luca Marenzio (1553-1599)
Amatemi ben mio

4.
*Stephen Stills (*1945), Arr. Aoife Ní Dhornáin*
Helplessly hoping

5.
*Gordon M. T. Sumner (Sting) (*1951), Arr. Oliver Gies*
Fragile

6.
Piero Trombetta (1914-1991), Arr. Mario Thürig
Kriminaltango

7.
*Benny Andersson (*1946), Björn Ulvaeus (*1945), Arr. Mario Thürig*
Thank you for the Music

Schluss mit lustig

8.
Durand/Lemarque, Arr. Eisenmann/Hoffmann/Höffling
Konjunkturchacha

Chorona
Leitung: Stefanie Lubrich

9.
De Dijk, Arr. W. van der Wal
Als het golft

10.
*Trad., Arr. Rainer Dost (*1967)*
En fillant ma quenouille

11.
*Trad., Arr. Christian Höffling (*1967)*
Loch Lomond

12.
Trad., James Erb (1926-2014), Arr. Christian Velden
O Shenandoah

13.
*Trad., Arr. Michael McGlynn (*1964)*
Dulaman

14.
*Oliver Gies (*1973)*
Nebel über der Spree

15.
*Herbert Grönemeyer (*1956), Arr. Oliver Gies (*1973)*
Mambo

16.
Otis Redding (1941-1967), Arr. Martin Carbow
Sittin' on the Dock of the Bay

17.
*Freddie Mercury (1946-1991), Arr. Oliver Gies (*1973)*
Don't stop me now

18.
*Sinéad O'Connor (*1966), Arr. Robert Raderschatt*
In this Heart

Chorona & notabene
Leitung: Stefanie Lubrich (Chorona) & Kirsten Bodendieck (notabene)

19.
*Bruno Mars (*1985), Arr. Karen de Vries*
Count on me

70
16.-24. november 2019
bremer hausmusik woche

Musikalisches *Kaleidoskop*

der Musikschule Bremen

Freitag, 22. November, 17 Uhr | Musikschule Bremen-Grohn
musikalische Leitung: Elke Gerkan- Rieke, Martha Enkirch, Ursula Huhs, Carolin Lenk, Olga Makowski , Julia Malcher , Insa Willman-Harjes

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Georg Philipp Telemann*	**Suite C-Dur: Ouvertüre - Rondeau**	Bremer Blockflötenorchester (Leitung: Elke Gerkan-Rieke)
2	*Trad.*	**Rock my soul**	Jesse Reiter, Saxophon
3	*Antonio Vivaldi*	**Autumn**	Zoe & Ingo Reiter, Klarinette
4	*French Round* *(arr.: Edwin Mclean)*	**Bruder Jakob**	Marit Kosemund, Klavier
	Ludwig van Beethoven *(arr.: Timothy Brown)*	**Ode an die Freude**	Clara Cremer, Klavier
5	*Samuel Maykapar* *Oxana Krut*	**Etüde a-moll** **Waldbach**	Robert Mohr, Klavier
6	*Anton Diabelli*	**Romanza**	Rebecca & Elias Guralnik, Klavier
7	*Georg Philipp Telemann*	**Sonate F-Dur:** **Vivace - Largo - Allegro**	Josephine Dähnhardt, Querflöte Tobias Wille, Klavier
8	*George Perlman*	**Israeli Concertino**	Rebecca Guralnik, Violine Olga Makowski, Klavier
9	*Georg Philipp Telemann*	**Fantasie a-moll**	Karina Florstedt, Blockflöte
10	*James Rae*	**Lento doloroso | Allegro con brio**	Tobias Wille, Klarinette
11	*Georg Philipp Telemann*	**La Bouffonne: Ouverture - Rigaudon**	Clara Lange, Rebecca & Elias Guralnik, Violine Nathan Schmidt, Violoncello
12	*Ludwig van Beethoven*	**7 Bagatellen op.33:** **1. Andante grazioso, quasi Allegretto** **2. Scherzo, Allegro**	Anna Babisko, Klavier
13	*Joseph Haydn*	**Sonate G-Dur: Allegro**	Tobias Wille, Klavier
14	*Felix Mendelssohn Bartholdy*	**Lied ohne Worte**	Natalie Ibanez, Klavier
15	*Trad.* *Giovanni Battista Bassani* *Peter Warlock*	**Old German Dance** **Largo** **Capriol Suite, Basse-Danse**	Klarinettenensemble EntHUHSiasten (Leitung: Ursula Huhs)

Frischer Wind & *neue Sa(e)iten*

Blockflöte & Cello

Freitag, 22. November, 18 Uhr
Schönebecker Holzkirche
musikalische Leitung: Dörte Nienstedt & Anke Moggert-Reesas

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*John Hilton (1599-1657)*	**Come follow me**	***Cello in Lesmona:*** Johanna & Lena Grote, Gentian Gunbardhi, Moritz Haupt, Sigrid Kadereit, Alexandra Kranhold, Malte Pein
2	*Thoinot Arbeau (1520-1595)*	**Pavane | Belle qui tiens ma vie**	
3	*Georg Friedrich Händel (1685-1759)*	**Sarabande**	
4	*Elias Davidsson (*1941)*	**Reigen**	
5	*Henry Purcell (1659-1695)*	**The Fairy Queen: Prelude**	***Praetoriusensemble:*** Ursula Fechtmann, Gundula & Michael Hartwig, Gabriele Herzog, Renate Jung, Astrid Kaschke, Corinna Kohls, Hanna Krause, Gisela Nast
6	*Henry Purcell (1659-1695)*	**The Fairy Queen: Rondeau | Air | If Love´s a sweet passion | Monkey´s Dance**	Blockflötenensemble ***Frischer Wind:*** Andrea Claußnitzer, Hildegard Diers, Petra Nolte, Neele Schikora, Foolke Schomerus, Ruth Schubert, Irene von Schwerdtner, Eva von Zobeltitz
7	*Marc-Antoine Charpentier (1634-1704)*	**Prélude**	Carolina Veitenhansl
8	*Georg Friedrich Händel (1685-1759)*	**Finale**	Rea Rockmann
9	*Michel-Richard Delalande (1657-1726)*	**Rondeau**	Enno Rockmann
10	*Antonio Vivaldi (1678-1741)*	**Sonate e-moll Largo**	Gentian Gunbardhi (Cello)
11	*Gabriel Koeppen (*1958)*	**Russisches Lied | Zipfelmütz**	Bianca Schmidt (Cello)
12	*Friedrich Carl Graf zu Erbach (1680-1731)*	**Divertissement mélodieux Aria | Allegro | Gigue**	Johanna Grote (Cello) Lena Grote (Cello)
13	*John Dowland (1563-1626)*	**Pavan Lachrimae**	***Praetoriusensemble***
14	*Anonym (1622)*	**Altpolnischer Tanz**	***The Halmrecorders:*** Cem Grönzin, Paula Hofmann, Rea & Enno Rockmann, Neele Schikora
15	*Rudolf Lerich (1903-1982)*	**a.d. Russischen Suite: Presto**	
16	*Hans Peter Keuning (1926-2016)*	**Doggy´s Flirt**	
17	*Georg Friedrich Händel (1685-1759)*	**Einzug der Königin von Saba**	Blockflötenensemble ***P(f)iffari:*** Claudia Beißwanger, Andrea Claußwitzer, Paula Hofmann, Saskia Klinge, Isabel Oltmann, Maike Weyers, Ingrid Raschen, Gabriele Scholz, Ruth Schubert

Moods:
Stimmungen
für Oboe, Querflöte & Klavier

Freitag, 22. November, 18:30 Uhr | Altes Fundamt

musikalische Leitung: Johannes Sauer,
Nina Westermann, Dieter Weische, Anne Bischof

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Dmitri Kabalewski (1904-1987)*	**Die Clowns**	Lena Holte - Klavier
2	*Antonin Dvorak (1841-1904) arr. A. Bischof*	**Thema aus „Sinfonie aus der neuen Welt“**	Ella Schönfeld - Querflöte
3	*trad. Kinderlieder*	**Kuckuck ruft’s aus dem Wald & Hänsel und Gretel**	Greta Raquel, Linnea Gäwert, Mathilda von Wolframsdorff - Querflöte
4	*Juline Schütz & Lisbeth Abele*	**Für Captain und Holly**	Juline Schütz & Lisbeth Abele - Querflöte
5	*Martha Mier (*1936)*	**Struttin along**	Rosanna Dommer - Klavier
6	*J. L. Tulou (1786-1865)*	**Andantino grazioso**	Mona Jerke - Querflöte
7	*Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)*	**Blumenwalzer**	Luisa Kaun - Querflöte
8	*Johann F.F. Burgmüller (1806-1874)*	**Ballade**	Carlotta Behre - Klavier
9	*Eugène Bozza (1905-1991)*	**Air Pastoral**	Oskar Mahler - Oboe
10	*Sandra Engelhardt*	**Gesang der Meerjungfrau** **Salsa**	August Gottschalk - Querflöte
11	*Frederic Chopin (1810-1849)*	**Variationen über ein Thema von Rossini**	Kaja Nashashibi - Querflöte
12	*Ludovico Einaudi (*1955)*	**Bella Notte**	Julien Helberg - Klavier
13	*Adele (*1988)*	**Skyfall**	Philine Abele & Mia Schmütz - Querflöte
14	*Carl Nielsen (1865-1931)*	**Aus Zwei Fantasiestücke:** **I. Romanze**	Karlotta Land - Oboe
15	*Louis C. Daquin (1694-1772)*	**Le CouCou**	Hannah Holte - Klavier
16	*Franz A. Hoffmeister (1754-1812)*	**Sonate B-Dur 1. Satz**	Jade Tödter - Querflöte
17	*G. F. Telemann (1681-1767)*	**Sonate Nr.1 Dolce & Largo**	Carla Buchwald - Querflöte
18	*Eugène Bozza (1905-1991)*	**Fantaisie Pastorale**	Carla Delorme - Oboe
19	*Claude Debussy (1862-1918)*	**Golliwogs Cakewalk**	Max Peters - Klavier
20	*Daniel Hellbach (*1958)*	**Aus Moods:** **1. Funny | 3. Dreaming** **5. Wild | 10. Active**	

:Matinee:

der Freien Musikschule Bremen-Nord

Samstag, 23. November, 11 Uhr
Hochschule für Künste

musikalische Leitung: Caroline Messmer, Monika Arnold, Judith Hafer, Ibrahim Gunbardhi, Anke Eilers-Last

1	*Daniel Hellbach (*1958)*	**A Dream**	Tjara Hunecke & Judith Hafer, Klavier
2	*Daniel Hellbach (*1958)*	**Walking in the rain**	Helena Kaschig & Maira Hunecke, Klavier
3	*Bouslav Martinu (1890-1959)*	**Aus: Rhytmische Etüden: Nr. 2 | Nr. 6**	Jasper Vormschlag, Violine Leon Kopecny, Klavier
4	*Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)*	**Hummelflug**	Leon Kopecny, Klavier
5	*Modest Mussorksky (1839-1881)*	**Eine Träne**	Emily Stockinger, Klavier
6	*Yann Tiersen (*1970)*	**La valse d´Amelie**	
7	*Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)*	**Konzert G-Dur : Allegro | Adagio**	Catharina Bunke, Flöte Jannes Waterstrat, Klavier
8	*Friedrich Burgmüller (1806-1874)*	**Gewitter**	Celine Schnieders, Klavier
9	*Ludovico Einaudi (*1955)*	**Divenire**	
10	*Klaus Badelt (*1967)*	**He´s a pirate**	Simon Hoppe, Klavier
11	*Sergei Rachmaninow (1873-1943)*	**Die Glocken**	Blasorchester "WindArt" Leitung: Ibrahim Gunbardhi
12	*Leonard Bernstein (1918-1990)*	**Aus: West Side Story** **Prologue * Maria*** **Tonight*** **One Hand, One Heart*** **Somewhere *Mambo**	

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

musikalische **Erzählungen** Klaviermusik

Samstag, 23. November, 11 Uhr | Vietor-Haus

musikalische Leitung: Svetlana Rewina-Plate & Olga Bada

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Wolf Mayer (*1956)*	**Katzenblues**	Mara Koop | Klavier
	*Claudia Ehrenpreis/ Ulrike Wohlwender (*1962)*	**Kinderspiel**	
2	*M. J. Vogt*	**First Ragtime**	Thore Hirscher | Klavier
	James Bastien (1934-2000)	**Movin'Up Rock**	
	Sergei Prokofjew (1891-1953)	**Die Katze aus „Peter und der Wolf" op. 67**	
3	*Sergei Prokofjew (1891-1953)*	**Peter aus „Peter und der Wolf" op.67**	Mara & Lena Koop | Klavier
	Anton Diabelli (1781-1858)	**Andante Cantabile**	
4	*A. Goedicke (1877-1957)*	**Rigaudon**	Ebba Gössin | Klavier
	Josinao Nakada (1923-2000)	**Savages' Dance**	
	Glenn Miller (1904-1944)	**Moonlight Serenade**	
5	*John Lennon & Paul McCartney*	**Yesterday**	Paul Fröhlich | Klavier
6	*Dimitri Kabalewskij (1904-1987)*	**Der Reiter**	Emil Diezel | Klavier
	Isaak Berkowitsch (1902-1972)	**Variationen über ein Thema von Paganini**	
	*John Williams (*1932)*	**Hedwig's Theme (Harry Potter)**	
7	*Homayoum Khorram (1930-2013)*	**Ghoghaye Setareg (Dance of the Star)**	Mohammad Jafari | Violine
8	*Ch.-A. De Beriot (1802-1870)*	**Duo Concertate für 2 Violinen Op.57 g-Moll 1.Satz**	Jonah & Noah Park | Violinen
9	*Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)*	**Lied ohne Worte op. 19 Nr.2 a-Moll**	Birgit Fenken | Klavier
	Clara Wieck-Schumann (1819-1896)	**Nocturne op.6 Nr.2 F-Dur**	
10	*Dimitri Chostakowitsch (1906-197)5*	**5 Pieces for 2 Violins & Piano**	Stefani Lehnert & Julia Klügel | Violinen Sylke Alshuth | Klavier
11	*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*	**Sonate Pathetique Op.13 c-Moll 1.Satz**	Paola Kaszubowski | Klavier

Streicher :Klang:

Geigen & Bratschen

Samstag, 23. November, 14 Uhr | Konzertsaal der Musikschule Bremen

musikalische Leitung: Eiko Bockenheimer & Machiko Totani

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)*	**Menuett Nr. 2 aus dem "Suzuki-Heft" Band 1**	Miya Versteeg, Violine
2	*Ferdinand Küchler (1867 – 1937)*	**Concertino G- Dur Op. 11, 1. Satz**	Eren Adiloglu, Violine
3	*Oskar Rieding (1846 – 1918)*	**Concerto G-Dur Op. 34, 1. Satz**	Jesper Wicke, Violine
4	*Friedrich Seitz 1848 – 1918)*	**Concerto D-Dur Op. 22, 1. Satz**	Yu xin Huang, Violine
5	*Esprit-Philippe Chédeville (1696 – 1762)*	**Menuett (Duo)**	Johannes Wübbeler / Betty Gardeik, Bratschen
6	*Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)*	**Zwölf Duos KV 487 Nr. 1 Allegro**	N.N., Violine Mieke Fink, Bratsche
7	*Jacques Féréol Mazas (1782 – 1849)*	**Kleine Duette Op.38: Nr.1 Allegro Maestoso**	Yu xin Huang / Maya Bockenheimer, Violinen
8	*Friedrich Burgmüller (1806 – 1874)*	**Engelsstimmen Op. 100 Nr. 21**	Mario Michelitsch, Klavier
9	*Antonio Vivaldi (1678 – 1741)*	**Concerto a-Moll Op. 3 - 6, 1. Satz**	Matteo Botner, Violine
10	*Jean Baptiste Accolay (1833 – 1900)*	**Concerto a-Moll Nr. 1**	Lui Bockenheimer, Violine
11	*Joseph-Hector Fiocco (1703 – 1741)*	**Allegro G-Dur**	Benedikt Fink, Violine
12	*John Williams (*1932)*	**Thema aus der "Schindlers Liste"**	Philipp Wirbel, Violine
13	*Friedrich Burgmüller (1806 – 1874)*	**Tarentelle Op. 100 Nr. 20**	Constantijn van Kollenburg
14	*Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)*	**Konzert für zwei Violinen d-Moll BWV 1043, 1. Satz**	Jenna Blume / N.N., Violinen

:Company: in Concert

Klaviermusik

Samstag, 23. November, 17 Uhr | Hochschule für Künste
musikalische Leitung: Martina Benke
Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

1	*Nach Edward Elgar (1847-1934)* *Nach Peter Tschaikowsky (1840-1895)* *Nach Franz Schubert (1797-1828)* *Nach Antonio Vivaldi (1678-1741)*	**Salut d' amour** **Thema aus „Schwanensee“** **Thema aus „Rosamunde“** **„Der Frühling“ aus den „Vier „Jahreszeiten“**	Luise Martens & Nobue Mitsui-Martens
2	*N.N.* *Béla Bartók (1881-1945)* *N.N.*	**Alte spanische Melodie** **Andante** **Ein Lied ohne Worte | Vöglein |**	Luise Martens
3	*N. N.*	**Spukschloss | Verfolgungsjagd | Chamäleon | Boogie**	Juno Vollbrecht
4	*N.N.*	**Wulle | Galopp | Ein Wasserhahn | Kleines Pony | Süsse Träume | Wolken**	Mara Krohm Elena Gattner
5	*N.N.*	**Kleiner Indianer | Kasper tanzt | Traurige Flöte | Versunkene Stadt**	
6	*N.N.*	**London Bridge | Ungarischer Tanz**	Elena Gattner & Inken Bretschneider
7	**********	**********	**********
8	*N.N.* *Jenö Takacs (1902-2005)*	**St. Georg and the Dragon** **Indianertanz**	Inken Bretschneider
9	*N.N.*	**Turnier der Ritter | Schmetterlingswalzer | Sakura | Fiesta | Blue(s) Sky**	Olivia Harvey
10	*Yann Tiersen (*1970)*	**Comptine d' été No. 1**	Julius Munzel
11	*Robert Schumann (1810-1856)* *Frédéric Chopin (1810-1849)*	**Sizilianisch aus op. 68** **Mazurka op. 68, 3**	Ilsa Stuhldreher
12	**********	**********	**********
13	*Muzio Clementi (1752-1832)* *Johann Sebastian Bach (1685-1750)* *Robert Schumann (1810-1856)*	**Allegro aus op. 36, 6** **Fughetta BWV 902** **Mignon aus op. 68**	Juliane Jesse
14	*Frédéric Chopin (1810-1849)*	**Nocturne op. 9, 1**	Alina Ludewig

Saite an **Saite**

Klavier & Gitarre

Samstag, 23. November, 17 Uhr
Konzertsaal der Musikschule Bremen
Schleswiger Straße 4
musikalische Leitung:
Ruth Engelke & Bernhard Schnieber

1	*Ottorino Respighi (1897-1936)*	**Sizilianisches Jagdlied, Die kleinen Hochländer**	Jan Christoph & Julian Franzius (Kl.)
2	*Simone Lannarelli (*1970)*	**La Settima Luna, Las Mariposas Monarcas**	Levin Jiang (Git)
3	*Štěpán Rak (*1945)*	**Chanson ancienne, Furiant**	Levin Jiang (Git)
4	*Johann Baptist Vanhal (1739-1813)*	**Rondo A-Dur**	Elisabeth Harding (Kl.)
5	*Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)*	**Lieder ohne Worte op.67,4**	Jonas Tran (Kl.)
6	*Jürgen Moser (* 1949)*	**The Groover**	Henry Kloker (Kl.)
7	*W.A. Mozart (1756-1791)*	**Alla turca**	Henry Kloker (Kl.)
8	*Johann Kaspar Mertz (1806-1856)*	**Moderato (Boije Collection 394)**	Benedikt Linke (Git.)
9	*Štěpán Rak (*1945)*	**Petite chanson**	Benedikt Linke (Git.)
10	*Leo Brouwer (*1939)*	**Estudios sencillos Nr. 3**	Benedikt Linke (Git.)
11	*J.S. Bach (1685-1750)*	**Sinfonia e-moll**	Jan Christoph Franzius (Kl.)
12	*Edoardo Perosino (* 1961)*	**Taranta**	Romy Klein (Git.)
13	*Christian Gottlieb Scheidler (1752-1815)*	**Rondo D-Dur**	Romy Klein & Benedikt Linke (Git.)
14	*Claude Debussy (1862-1918)*	**Cortège**	Kira Meyer & Elisabeth Borchers (Kl.)

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

Zwischen Klassik & Pop: **Gitarre!**

Samstag, 23. November, 17 Uhr | Vietor-Haus

musikalische Leitung: Arvid Graeber, Kyrylo Shchyptsov & Ryan Bismo

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*M. Langer (*1959)*	**Swing a little**	Emily Enneking (Gitarre)
2	*M. Langer*	**Wie Sonne und Mond**	
3	*Traditionell (USA)*	**Tom Cat Blues**	
4	*H. Teuchert (1914-1998)*	**Gitarrenständchen**	Matteo Friedrich (Gitarre)
5	*H. Teuchert*	**Der Ponyreiter**	Nora Mühr (Gitarre)
6	*Traditionell (Russland)*	**Katjuscha**	Greta Vesting (Gitarre)
7	*F. Couperin (1630-1701)*	**Le petit Rien**	Nora Mühr, Greta Vesting & Matteo Friedrich (Gitarren)
8	*J. B. Lully (1632-1687)*	**Bourrée**	
9	*Traditionell (El Salvador)*	**La Pupusera**	Tom Zefi de Tapia (Gitarre)
10	*Traditionell*	**Spanische Romanze**	Yasin Paßlack (Gitarre)
11	*Traditionell*	**Spanische Melodie**	Thees Hautau (Gitarre)
12	*Traditionell (England)*	**Greensleeves**	Niklas Näwe (Ukulele)
13	*M. Langer*	**The English Garden**	Alexander Weigend (Gitarre)
14	*Traditionell*	**Carnevalitos**	Melek Acar (Gitarre)
15	*C. Hartog*	**La Muchacha Mallorquina**	Hanna Brandes (Gitarre)
16	*C. Negri (1535-1604)*	**Canario**	Maximilian Seelig (Gitarre)
17	*Anonym*	**Menuett**	
18	*N. Gimbel & C. Fox (Arr.: M. Langer)*	**Killing me softly with his song**	Luis Lübben (Gitarre)
19	*F. Sor (1778-1839)*	**Andante**	Justus Kleinholz (Gitarre)
20	*Traditionell (El Salvador)*	**La Pupusera**	
21	*M. Langer*	**Lenny**	
22	*N. Gimbel & C. Fox (Arr.: M. Langer)*	**Killing me softly with his song**	Daniel Ambrosi (Gitarre)
23	*U2*	**One**	
24	*C. Lauper & R. Hyman*	**Time after time**	
25	*The Beatles (Arr.: M. Langer)*	**Eleanor Rigby**	Jorik Fleischer (Gitarre)
26	*J. S. Bach (1685-1750)*	**Bourrée (aus BWV 996)**	
27	*A. Lattes (*1950)*	**Suite del Sur:** **Tango Argentino | Zamba Argentina**	Dominik & Lukas Eberle (Gitarren)

Tasten *Welten*

Samstag, 23. November, 18 Uhr
Gemeindezentrum St. Pauli
Große Krankenstraße 11
musikalische Leitung: Beate Röllecke

1	*Berkowitsch, Isaac (1902-1972)*	**Variationen über ein Thema von Paganini**	Clara Alewelt
2	*Bach, Johann Sebastian (1685-1750)*	**Präludium C-Dur, BWV 942**	Lizzy Hübner
3	*Bach, Johann Sebastian & Gounod, Charles (1818-1893)*	**Ave Maria**	Tjark Rümcker
4	*Bizet, Georges (1838-1857)*	**Carmens Lied**	Lina Aufderheide
5	*Aus England*	**Big Ben**	Lina Aufderheide
6	*Beethoven, Ludwig van (1770-1827)*	**Ode „An die Freude“**	Lina Aufderheide
7	*Burckhard, Paul (1911-1977)*	**Tanz in C**	Ida Knöller
8	*Moser, Jürgen (*1949)*	**Blues in C**	Jonas Hey
9	*Schytte, Ludwig (1848-1909)*	**Etüde G-Dur**	Mafalda Rauhut
10	*Einaudi, Ludovico (*1955)*	**Una Mattina**	Carla Grothues
11	*Filmmusik aus: Game of Thrones*	**The Night King**	Lukas Free
12	*Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)*	**Aus Sonate A-Dur, KV 331: Andante grazioso mit Variationen**	Crispin Brod
13	*Kossenko, Viktor (1896-1938)*	**Regen**	Jan Alewelt
14	*Kabalewski, Dmitri (1904-1987)*	**Die Clowns**	Jan Alewelt

**Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

Thank you for the music:

Lieblingswerke

BremerQuerflötenEnsemble

Samstag, 23. November | 19 Uhr | Gemeindezentrum Zion

musikalische Leitung: Britta Helmke, Anne Bischof, Swantje Tamd Freier

Klavier: Utari Stief-Yoshikawa

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Wil Offermans (*1957)*	**Dance with me**	BremerQuerflötenEnsemble
2	*Claude Debussy (1862-1918)*	**Six épigraphes antiques: Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été**	Hildegard Herzmann | Querflöte Utari Stief-Yoshikawa | Klavier
3	*Saverio Mercadante (1795-1870)*	**Duo e-moll: Adagio | Allegro affettuoso**	Christina Floss & Bettina Dittert | Querflöten
4	*Charles-Marie Widor (1844-1937)*	**Suite op. 34: Scherzo**	Kati Allerdissen | Querflöte Utari Stief-Yoshikawa | Klavier
5	*Adriana Lucia López (*1982)*	**El niño y la mariposa**	Angela Kokoneci Valencia, Vanessa Kokoneci Valencia, Amanda Cortés Freier, Philine Cortés Freier | Gesang
6	*Dietrich Lohff (1941-2016)*	**Ich wünsch mir einen Engel**	
7	*Mike Mower (*1958)*	**Sonata Latino: Salsa Montunate**	Bertram Regenbrecht | Querflöte Utari Stief-Yoshikawa | Klavier
8	*Irving Berlin (1888-1989)*	**Blue Skies**	BremerQuerflötenEnsemble *Kati Allerdissen, Rosalie Bausdorf, Meret Bönig, Clara Borgelt, Maja Dabbert, Carmen Dell Aquila, Anne Dilling, Bettina Dittert, Jule Eilts, Frauke Felix, Christina Floß, Feline Giese, Frieda Grothues, Finja Grüneberg, Hildegard Herzmann, Meral Köbrich, Susanne Kowalczyk-Schröder, Marisa Lindhorst, Anke Luttenberger, Bertram Regenbrecht, Anja Römer, Bruno Stolte, Jette & Linda Uhlen, Helena & Paulina Welling* Utari Stief-Yoshikawa | Klavier
9	*Björn Ulvaeus (*1945) & Benny Andersson (*1946)*	**Super Trouper**	
10		**Thank you for the music**	

Tonkünstler leibhaftig II

Clara Schumann

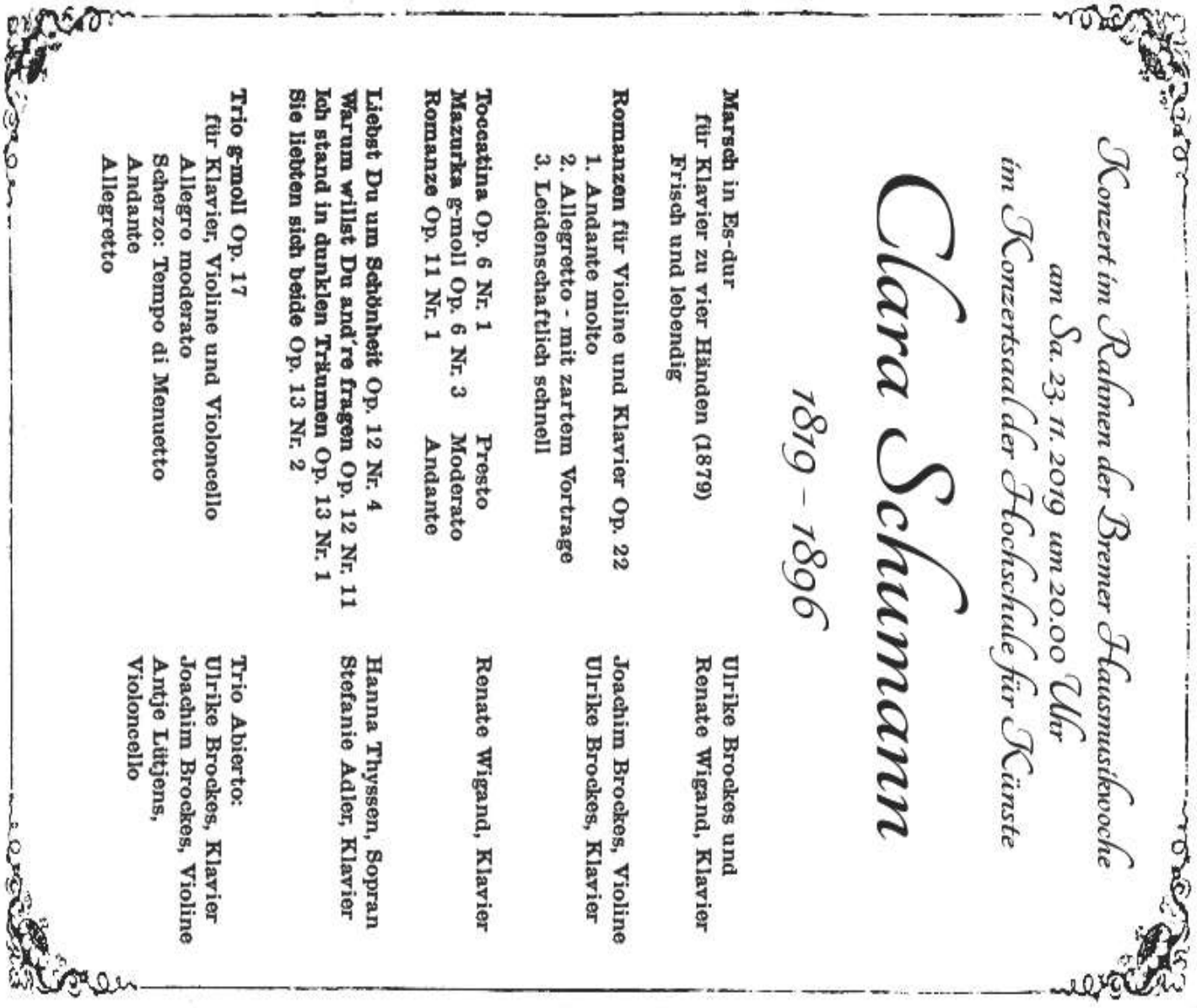
Samstag, 23. November, 20 Uhr | Hochschule für Künste

Konzert im Rahmen der

70. Bremer Hausmusikwoche

des Bremer Tonkünstlerverbandes

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.



Inventionen *Approach* Bach-Inventionen

Sonntag, 24. November, 11 Uhr
Hochschule für Künste
musikalische Leitung:
Sebastian Chica Villa & Mauricio Garza Salazar

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1	**Invention 1 BWV 772 in C-Dur**	*Anuschka Holsten (Klavier)*
2	**Invention 3 BWV 774 in D-Dur**	*Jakob Weisse (Klavier)*
3	**Invention 4 BWV 775 in d-Moll**	*Anuschka Holsten (Klavier)*
4	**Invention 5 BWV 776 in Es-Dur**	*Sebastian Chica Villa (Klavier)*
5	**Invention 8 BWV 779 in F-Dur**	*Kaya Versteeg (Klavier)*
6	**Invention 10 BWV 781 in G-Dur**	*Bruno Winter (Klavier)*
7	**Invention 12 BWV 783 in A-Dur**	*Miya Versteeg (Klavier)*
8	**Invention 13 BWV 784 in a-Moll**	*Luis Holsten (Klavier)*
9	**Invention 14 BWV 785 in B-Dur**	*Sebastian Chica Villa (Klavier)*
10	**Invention 15 BWV 786 in h-Moll**	*Luis Holsten (Klavier)*
11	**Sinfonia 11 BWV 797 in g-Moll**	*Leonard Iwitzki (Klavier)*
12	**Sinfonia 15 BWV 801 in h-Moll**	*Fabian Iwitzki (Klavier)*

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

Morning has broken

Gitarrenmusik am Vormittag

Sonntag, 24. November, 11 Uhr
Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1A
musikalische Leitung:
Anja Inwald & Katja Bergström

1	*Edvard Grieg (1843-1907)*	**Morgenstimmung**	Gitarrenensemble
2	*Georg Friedrich Händel (1685-1759) Bearb. Gerhard Kloyer*	**Passacaglia**	Inan & Timur Yildiz
3	*Cees Hartog (*1949)*	**Le Papillon**	Angelina Yang
4	*Pieter van der Staak (1930-2007)*	**Spanish Impression | Polish Dance**	Andres Schulken & Johann Tröster
5	*Joep Wanders (*1956)*	**Hongaarse Dans**	Maximilian Stoltmann
6	*Trad., Bearb. Cees Hartog*	**It ain't gonna rain no more**	Diana Zefi de Tapia
7	*Cees Hartog (*1949)*	**Highway Traveller**	Alex Rosenberg
8	*Juan Antonio Muro (*1945)*	**Sunday morning**	Lotta Bojarra
9	*Michael Langer (*1959)*	**Ein Feld voll Gold**	Paula Klügel & June Kaup
10	*Leo Brouwer (*1939)*	**Etude Nr. V**	June Kaup
11	*Fernando Sor (1778-1839)*	**Etüde 22, op. 35**	Marie Jonas
12	*John Dowland (1563-1626)*	**Lachrimae Pavan**	Charlotte Kohne
13	*Johann Paul Schiffelholz (1685-1758)*	**Sonate D-Dur: Allegro**	Jürgen Vogt & Karin Poth
14	*Cat Stevens (*1948)*	**Morning has broken**	Gitarrenensemble

**Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt
mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung,
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

:kurz & gut:
Matinee der Freien Musikschule Bremen-Nord

Sonntag, 24. November | 11 Uhr | KITO Vegesack

musikalische Leitung: Hartmut Meiners, Judith Hafer & Johannes Dehning

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Manfred Schmitz (1939-2014)*	**The snowdrop |At the playground**	Valentin Rothaupt, Alex Li, Ryan Li
2	*Ulrike Wohlwender*	**Auf ein Neues**	Elif Gül
3	*Jessie Blake*	**The Old Banjo**	Alex Li
4	*Aniko Drabon*	**Die Spieluhr | Big Ben | Durch Berg & Tal**	Johannes Weißflog
5	*Daniel Hellbach*	**Herbstwald**	Julia Rolshoven
6	*Anna Terzibaschitsch*	**Sturmwarnung**	
7	*Ulrike Wohlwender*	**Walzer**	Charlotte Weidmann
8	*Jessie Blake*	**The bugle Band**	Olesya Shevchuk & Christopher Myburgh
9	*Noona Carol*	**Arabischer Tanz**	Olesya Shevchuk
10	*Bettina Schwedhelm*	**Die Feuerwehr | London Bridge**	Valentin Rothaupt
11	*Daniel Hellbach*	**Venezia**	Nikolas Obreiter
12	*Bettina Schwedhelm*	**Grandpa´s Song**	Christopher Myburgh
13	*Martha Mier*	**Ragtime Do-Si-Do**	Clemens Volkmer
14	*Jörg Hilbert*	**Sternschnuppe**	Anni Rachold
15	*W.A.Mozart (1756-1791)*	**Menuett F-Dur**	Henri Müller
16	*P.Tschaikowski (1840-1893)*	**Altfranzösisches Lied**	
17	*Henry Bertini (1798-1876)*	**Etüde op,29,20**	Janne Wiethölter
18	*Hu-Wei Huang*	**The merry Sheperd Boy**	Ryan Li
19	*Max Oesten*	**Glöckchenmarsch**	Wienke Bülter, Piet Gartelmann, Tessa Gartelmann
20	*Daniel Hellbach*	**Ritterturnier**	Wienke Bülter
21	*Daniel Hellbach*	**Prelude**	Piet Gartelmann
22	*Georg Benda (1722-1795)*	**Sonatine**	Tessa Gartelmann
23	*Wolf Mayer*	**Romanze in Rock**	Lars Kessler
24	*Aram Chatschaturjann (1900-1978)*	**Sonatine, 1.Satz**	Jonian Gunbardhi
25	*Sergej Prokofjew (1891-1953)*	**Visions fugitives: Nr.1, 11**	Janne Wiethölter
26	*J.S.Bach (1685-1750)*	**Partita Nr.1: Gigue**	Leo Kessler

Viele bunte Töne auf schwarzen & weißen Tasten

Sonntag, 24. November, 14 Uhr | Hochschule für Künste

musikalische Leitung: Stefan Lindemann

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

01	*Daniel Hellbach (*1958)*	**Prelude**	Jakob Henssler
02	*Daniel Hellbach*	**Zauberwald | Popcorn**	Cosmin Nowak
03	*Manfred Schmitz (1939-2014)*	**Ballade in C | Intermezzo in Fünf**	Nicolas Kraft
04	*Manfred Schmitz*	**Epilog**	Rouven Dietz
05	*Rainer Mohrs* *Trad. (Arr. F. Emonts/S. Lindemann)*	**Walzer in Moll** **Holzschuhtanz**	Lavinia Nowak
06	*Daniel Hellbach* *Trad. (Arr. F. Emonts)*	**Tanz der Barbaren** **Schwedisches Kinderlied**	Henrik Amelsberg
07	*Daniel Hellbach*	**Am Flussufer | Witzbold**	Carolin Gottwald
08	*W.A. Mozart (1756-1791)* *Henry Mancini (1924-1994)*	**Sonate F-Dur KV 332, I. Allegro** **Pink Panther**	Roman Dubischar
09	*Friedrich Burgmüller (1806-1874)* *Anon.* *Sergej Rachmaninoff (1873-1943)*	**Erwachen im Wald op. 109 Nr. 12** **Unravel (Tokyo Ghoul)** **Prélude cis-Moll op. 3 Nr. 2 (Fassung für zwei Klaviere)**	Klas Takis
10	*Daniel Hellbach* *G.F. Humbert* *J.S. Bach (1685-1750)*	**Venezia** **On the way** **Menuet - Marche**	Andre Visser
11	*Manfred Schmitz*	**Melodie in G**	Charlotte Henssler
12	*Manfred Schmitz*	**Altes Lied**	Efza Tutka
13	*Daniel Hellbach*	**Balkan Express**	Frederick Beckmann
14	*Daniel Hellbach*	**Burgfest | Knallfrosch**	Carl Scharnow
15	*Coldplay (Arr. S. Lindemann)*	**Clocks**	Roman Dubischar | Luca Brockhoff | Tom Gottwald | Lian Schwarz

Zum 200. Geburtstag von

Clara Schumann

Sonntag, 24. November, 17 Uhr | Hochschule für Künste

musikalische Leitung: Ulrike Brockes

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Robert Schumann (1810-1856)*	**Geburtstagsmarsch Op. 85 Nr. 1 Bärentanz Op. 85 Nr. 2**	Amelie Weidenhöfer & Lara Schlüter, Klavier 4händig
2	*Clara Wieck (1819-1896)*	**Toccatina Op. 6 Nr. 1: Presto**	Joris Demey, Klavier
3	*Clara Schumann (1819-1896)*	**2. Scherzo c-moll Op. 14**	Joris Eggeling, Klavier
4	*Johannes Brahms (1833-1897)*	**Walzer Op. 39 Nr. 1 & 3**	Jannes Waterstrat & Mieke Torn, Klavier 4händig
5	*Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)*	**Venezianisches Gondellied fis-moll aus: 6 Lieder ohne Worte Op. 30/6**	Mieke Torn, Klavier
6	*Clara Schumann*	**Marsch Es-dur für Klavier zu vier Händen: Frisch und lebendig**	Sonja Schümann & Petra Bergmann, Klavier
7	*Clara Schumann*	**Quatre pièces fugitives Op.15 Nr. 1 Larghetto**	Sonja Schümann, Klavier
8	*Clara Schumann*	**Romanze Op. 21 Nr. 3: Agitato**	Johanna Jedamzik, Klavier
9	*Clara Schumann*	**3 Romanzen für Violine & Klavier Op. 22 Nr. 2: Allegretto - mit zartem Vortrage**	Johanna Jedamzik, Violine Valentin Wendt, Klavier
10	*Johannes Brahms*	**Rhapsodie g-moll Op. 79 Nr. 2: Molto passionato, ma non troppo allegro**	Valentin Wendt, Klavier
11	*Clara Schumann*	**Präludium & Fuge Op. 16 Nr. 2 :Allegretto – Andante**	Petra Bergmann, Klavier
12	*Robert Schumann*	**Bilder aus Osten Op. 66 Nr. 5: Lebhaft**	Sonja Schümann & Petra Bergmann, Klavier 4händig
13	*Felix Mendelssohn-Bartholdy*	**Lieder ohne Worte Op. 19B Nr. 1: Andante con moto**	Petra Bergmann, Klavier
14	*Clara Wieck*	**Romance variée Op. 3**	Jannes Waterstrat, Klavier

DTKV
DEUTSCHER
TONKÜNSTLER
VERBAND

LANDESVERBAND
BREMEN

www.dtkv-bremen.de

Die Bremer Hausmusikwoche 2019
findet statt mit großzügiger Unterstützung von

KARIN UND
UWE HOLLWEG
STIFTUNG

Waldemar Koch
Stiftung

Heinz A. Bockmeyer Stiftung

KLAVIERHAUS
HELMICH
Inspiration die Sinne

Impressum
Herausgeber: Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Bremen • **Redaktion:** Britta Helmke
Gestaltung: Reinhart Hammerschmidt • **Fotos:** Archiv Christian Kötter-Lixfeld, Archiv DTKV
Druck: Perspektiven Digital- und Offsetdruck

Lange Nacht der Streicher

Konzert im Rahmen der 70. Bremer Hausmusikwoche

Sonntag, 24. November | 18 Uhr | Kulturzentrum Schlachthof | Kesselhalle
Musikalische Leitung: Paul Bialek, Thomas Birkhahn, Matthias Boutros, Ingo Höricht, Manami Ishitani-Stiehl, Friederike Maeß, Maren & Konrad Seeliger, Benjamin Stiehl
Moderation: Stefan Lindemann

Cellowerk Bremen | Kinderensemble

Leitung: Matthias Boutros, Maren & Konrad Seeliger
Lara Bruder, Lea Brockhoff, Greta Fünderich, Lentje Gautier, Romy Pataj, Lara Wegener, Elena Weinschütz, Annika und Elina Wild

1.
(trad.)
Üsküdar'a gider iken

2.
*Lucio Amanti (*1977)*
Der Cellowerk-Express

3.
Peter Tschajkowski (1840-1893)
Slawischer Marsch

Violine à 4

Leitung: Paul Bialek
Johannes Bialek, Laura Wohlfarth, Emilia List & Frieda Gastell | Violinen

4.
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto in G-Dur für 4 Violinen ohne Bass

Cello-4tett

Leitung: Friederike Maeß
Janne Bischoff, Magdalena Beta, Carlotta Hüchting, Henriette Klingenberg

5.
Alexandr Kuznetsov (1847-1910)
Andantino

6.
*Björn Ulvaeus (*1945) & Benny Andersson (*1946)*
The Winner takes it all

Cello – Live!

Leitung: Thomas Birkhahn
Heidi Horn, Susanne Meyer, Susanne Ulbrich, Thomas Birkhahn

7.
*Ramin Djawadi (*1974)*
Game of Thrones

8.
*Björn Ulvaeus (*1945) & Benny Andersson (*1946)*
Mamma mia

9.
Paul Desmond (1924-1977)
Take five

10.
*Alberto Iglesias (*1955)*
Habla con ella

11.
Apocalyptica
Path

Osovitski/Stiehl/Ishitani

Katja Osovitski | Violine, Benjamin Stiehl | Cello, Manami Ishitani-Stiehl | Klavier

12.
Astor Piazzolla (1921-1992)
The Four Seasons of Buenos Aires
(arr. für Violine, Violoncello, Klavier von José Bragato)
1. Primavera porteña (Frühling)
2. Verano porteño (Sommer)
3. Otoño porteño (Herbst)
4. Invierno porteño (Winter)

Streicherensemble Ingo Höricht

Leitung: Ingo Höricht
Sara Jehn & Mariko Winkelmann, Soloviolinen | Valentin Vankann, Ariane Friedrichs & Ingo Höricht, Violinen | Albert Zilverberg, Viola | Janek Hadamovsky & Marie Luise Kiefer, Cello | Helen Leyens, Kontrabass

13. *Peter Breiner (*1957)*
Beatles Concerto Grosso Nr. 1 im Stil von Händel: She loves you / Fool on the Hill / Penny Lane

Streicherensemble Ingo Höricht

Leitung: Ingo Höricht
Sara Jehn, Solovioline | Albert Zilverberg, Ariane Friedrichs, Valentin Vankann, Mariko Winkelmann & Ingo Höricht, Violinen | Janek Hadamovsky & Marie Luise Kiefer, Cello

14.
Jean Baptiste Accolay (1789-1867)
Violinkonzert a-moll

70
16.-24. november 2019
bremer hausmusik woche

SonnTakte

Sonntag, 24. November, 20 Uhr
Hochschule für Künste
musikalische Leitung: Swantje Tams Freier, Jesko Brandt, Christoph Riedlberger, Caroline Messmer, Dörte Nienstedt, Britta Helmke

Die Bremer Hausmusikwoche 2019 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

1	*Thomas Campion (1567-1620)*	**The Domestication of the Animal World**	**Blockflötenensemble |** *Leitung: Dörte Nienstedt* Claudia Beißwanger, Paula Hofmann, Andrea Krüger, Anja Puppel, Hildegard Rickermann, Ilse Seebeck, Kathrin Siegert, Sybille Wolf
2	*Richard Mico (gest.1650)*	**Pavan 3**	Claudia Beißwanger, Paula Hofmann, Anja Puppel, Hildegard Rickermann, Kathrin Siegert
3	*Arcangelo Corelli (1653-1713)*	**Concerto grosso op.6 Nr. 8: Pastorale**	Hildegard Herzmann & Rüdiger Werning, Querflöten | Maria Keil, Bratsche | Ricarda Förster, Cello
4	*Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)*	**Concerto in h-moll op. 15/4: Adagio | Allegro**	Catharina Bunke, Angela Köhler, Verena Wiedekopf, Maike Panteleit, Caroline Messmer | Querflöten
5	*Guillaume Dufay (um 1400-1474)*	**Vergene Bella**	**TRIOROSSIGNOL:** Andrea Krüger, Ilse Seebeck, Sybille Wolf
6	*Peter Hoch (*1937)*	**Rounds für 3 Melodie-Instrumente**	
7	*Claude Debussy (1862-1918)*	**Petite Suite für Klavier 4-händig: En Bateau - im Boot | Cortege - Aufzugsmarsch | Menuett | Ballet**	Elisabeth Dinkelacker & Jesko Brandt | Klavier
		**********	
8	*Alexander Tcherepnin (1899-1977)*	**Trio op. 59: Prélude | Rêverie | Danse**	Lasse Alber, Paulina Lehmann, Marisa Lindhorst | Querflöten
9	*Herbie Mann/J. Deitmers*	**Improvisation über "Coming home"**	Jürgen Deitmers | Querflöte
10	*James Rae (*1957)*	**The Funkmeister**	
11	*Anon 15. Jhd. (arr. Mayerhofer)*	**Alta Trinita Beata**	Nele Nelle, Regina Böttjer, Swantje Tams Freier | Gesang
12	*Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)*	**Hebe Deine Augen auf**	
13	*Mike Mower (*1958)*	**Sonata Latino: Salsa Montunate**	Bertram Regenbrecht | Querflöte, Utari Stief-Yoshikawa | Klavier
14	*Henri Tomasi (1901-1971)*	**Trois Pastorales: Bolivienne | Crétoise | Sicilienne**	Angela Köhler, Annemarie Engel, Caroline Messmer | Querflöten
15	*Mike Mower (*1958)*	**Sonata Latino: Bossa Merengova**	Carola Titgemeyer | Querflöte Utari Stief-Yoshikawa | Klavier
16	*Bobby Capó (1921-1989)*	**Piel Canela**	Horst Wollenweber, Michael Wenzel, Rolf Vogel | Gesang