

Eröffnungskonzert

der Bremer Hausmusikwoche 2017

**Nordderby alternativ: World Music mit
Westend Global Band Bremen, Leitung: Martin Kratzsch
Lola Band Hamburg, Leitung: Ulrich Kodjo Wendt**
Freitag, 17. November, 20 Uhr, Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1A

**Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

Liebe Mitwirkende, liebe Schülerinnen und Schüler, Pädagoginnen und Pädagogen, liebe Eltern, Verwandte, Freundinnen und Freunde, liebe Gäste, liebe Förderer und Unterstützer,

Nun findet sie bereits zum 68. Male statt, die Bremer Hausmusikwoche. Zig Konzerte, Hunderte von Mitwirkenden, Tausende im Publikum. Immer neu und immer wieder.

Stolze Zahlen? Alter Zopf? Hippes Programm? Staubiger Name? Was ist die Bremer Hausmusikwoche in ihrem 7. Jahrzehnt? Was bedeutet sie für diejenigen, die sie organisieren, ausführen, füllen und präsentieren? Was bringt sie denjenigen, die sie besuchen oder mitbekommen, dass es sie (immer noch) gibt?

Woran bemisst sich heute „Erfolg“, woran erkennt man heute, ob etwas gut ist, Sinn macht oder „zukunftsfähig“ bleibt? Überlebt das Konzertleben, das Schülervorspiel, der Kammermusikkurs, die Begabtenförderung auch im Zeitalter von Apps, Live-streaming, download und social media?

All diese Fragen stellen sich uns heute – und wir müssen mit ihnen umgehen. Musik und ihre Vermittlung bzw. Präsentation darf nicht gestrig sein, sie muss sich wandeln, anpassen und auf neue Gewohnheiten bzw. Trends eingehen.

Und das heißt eben gerade nicht, dass auf einmal alles ganz anders werden muss, um mithalten zu können oder allen Kulturgenuss über Smartphone zugänglich zu machen. Das heißt es unter anderem vielleicht auch. Aber zunächst bedeutet es vor allem, dass das Erlernen eines Instrumentes, das Üben allein und in Gemeinschaft, der Live-Auftritt auf einer Bühne, das Zuhören eines begeisterten, gespannten, manchmal mit fiebernden oder besorgten Publikums und das Spenden oder Entgegennehmen eines realen Applauses im Angesicht all dieser neuen Entwicklungen einen ganz neuen Stellenwert erhält.

Was wollten wir denn wohl herunterladen, posten, teilen, liken oder mit Shitstorm übergießen, wenn es nicht vorher von jemandem „gemacht“, „vorgeführt“ und dann ins Netz gestellt würde?

Es ist genau dieser Schaffensprozess, der heute oft hinter der Anonymität von Bildschirmen und Leistungsangaben von Gigabytes oder dem Tempo von Übertragungsleitungen verschwindet, so als sei alles immer schon da und stünde „automatisch“ zur Verfügung. Durch etwas wie die Hausmusikwoche wird bzw. bleibt die Substanz wieder und weiter sichtbar und nachvollziehbar: Im Unterrichtsraum, in den Häusern der Familien, in den Gesprächen von Schüler*innen, Eltern und Lehrkräften unter- und miteinander, bei der Einspielprobe auf und hinter der Bühne, beim Auftritt und im laufenden Konzert. Ganz reale Menschen spielen wirkliche Musik in Echtzeit auf richtigen Instrumenten. Die „Follower“ sitzen live im Zuschauerraum, reagieren direkt und spontan. Wenn aufgenommen, gefilmt oder fotografiert wird, kann es danach immer noch ins Netz gestellt und mit anderen geteilt werden. Das Netz ist ein zusätzliches – und sehr wichtiges – Element. Aber eben nicht die Substanz.

Die Bremer Hausmusikwoche hat sich in den letzten Jahren gewandelt und wird dies weiter tun. Es wird neue Entwicklungen geben, aktuelle „Formate“, vielleicht wird sie eines Tages sogar ihren Namen ändern. Aber eines wird sich nicht ändern: Die Bremer Hausmusikwoche ist und bleibt ein unschätzbar wichtiger Bestandteil musikalisch-kultureller Bildung und Auseinandersetzung in Bremen. Und sie gehört zweifelsfrei zu den wichtigen sozialen Netzwerken dieser Stadt bzw. trägt in hohem Maße zu diesen Netzwerken bei.

Dafür danke ich insbesondere den Musizierenden und Lehrenden und wünsche gutes Gelingen und *toi, toi, toi*. Und uns allen wünsche ich sehr viel Spaß bei den Konzerten. Seien Sie herzlich willkommen.



Tim Günther

1. Vorsitzender des Landesverbandes Bremen des Deutschen Tonkünstlerverbands

Pianissimo

Matinée der Klavierklasse Carol Meler García

Samstag, 18. November, 11 Uhr
Konzertsaal der Musikschule Bremen
Schleswiger Straße 4

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.*

1		Ist ein Mann in Brunnen gefallen Winter ade!	Jan Kattner
2		Kleine Maus Jetzt gehen wir nach Hause	Lea Vincent
3		Torten Stück Schlafe, schlafe Doktor Faust	Jonna Böhme
4		Trotzkopf Hejo, spann den Wagen an Hupkonzert	Martha Luca
5		Fröhliche Musik Musette Die größte Schau der Welt	Marco Schat Aguilera
6		Flohwalzer Hänsel und Gretel Good morning!	Leonard Maassen
7		Der Makaroni Cha-cha-cha Sur le pont d'Avignon Durch Berg und Tal	Fredericke Safft
8	Yiruma (*1978)	Starwars Rivers flows in you	Alex Vincent
9	L. v. Beethoven (1770 – 1827)	Nachhüpfen Für Elise Pipi Langstrumpf	Isabel Laskowski
10	J. Offenbach (1819 – 1880) J.A.P. Schulz (1747 – 1800)	Barkarole Der Mond ist aufgegangen	Iida Böhme
11		Basketball Indianertanz Jazz I-II	Lasse Brasche
12	Yiruma (*1978)	Pont Neuf Rivers flows in you	Samira Ait Salah
13	Scott Joplin (1868 – 1917)	Piano Power Entertainer	Miguel Miras
14	Ludovico Einaudi (*1955)	Arabesque Eternity Primavera	Alara Cenzig
15	Beyoncé (*1981)	Halo	Enrico Voigt
16	P. Tschaikowski (1840 – 1893)	Schwanensee	Annelie Weiss
17	L.v. Beethoven (1770 – 1827) J. Brahms (1833 – 1897)	Mondschein Sonate: 1. Satz 5. Ungarischer Tanz	Maret Nagel

Musik-tierisch gut für Oboe, Querflöte & Klavier

Samstag, 18. November, 11 Uhr
Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 17-18

musikalische Leitung:

Nina Weibel (Oboe), Dieter Weische (Querflöte),
Hanno Sauer & Maren Scherenberg (Klavier)

**Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

1	<i>Joseph Fiala (1748-1816)</i>	Duo konzertant F-Dur 1. Allegro assai	Jana Schönfeld (Oboe) Philip Müller (Violoncello)
2	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	aus "Figaros Hochzeit"	Philine Abele, Lena Hencke, Mia Schmütz (Querflöte) Lena & Hannah Holte (Klavier)
3	<i>Anton Diabelli (1781-1858)</i>	Scherzo	
4	<i>Dmitri Kabalevsky (1904-1987)</i> (arr. Carol Barratt)	Russischer Tanz	Kolja Dommert (Oboe)
5	<i>James Rae (*1957)</i>	Tanz der 7 Dackel	Luisa Kaun (Querflöte)
6	<i>Frederic Chopin (1810-1849)</i>	Nocturne cis-moll	Marko Hinrichs (Klavier)
7	<i>Carol Barratt (*1945)</i>	Round Dance (nach Joachim van der Hafe)	Julia Diekmann (Oboe)
8	<i>August. E. Müller (1767-1817)</i> <i>Kaspar Kummer (1795-1870)</i>	Andante Moderato	Mona Jerke (Querflöte)
9	<i>Anton Diabelli (1781-1858)</i>	Rondino	Jonathan & Jeremias Bratschke (Klavier)
10	<i>Carol Barratt (*1945)</i>	Two Hungarian Folk Songs 1. In Our Village 2. Sowing Marjoram	Smilla Lorenz (Oboe)
11	<i>Maria Augustin</i>	Auf zu neuen Ufern	Phoebe Warnken, Jule Wöhlbrandt (Querflöte)
12	<i>Yann Tiersen (*1970)</i>	La Valse d'Amelie	Hannah Holte (Klavier)
13	<i>J.B. Loeillet (1680-1730)</i>	Sonate Nr.4, op.3: Largo	Oskar Mahler (Oboe) Amelie Engelmann (Klavier)
14	<i>Daniel A. Robles (1871-1942)</i>	El condor pasa	Jade Tödter (Querflöte)
15	<i>Justin Hurwitz (*1985)</i>	Another Day of Sun	Luise Wiegmann (Klavier)
16	<i>James Hook (1746-1827)</i>	Trio I op.83, Allegro con spirito	Carla Buchwald, Carolin Schlabs, Dieter Weische (Querflöte) Sonja Breitenstein (Klavier)
17	<i>Jürgen Moser (*1949)</i>	Atmosphere	
18	<i>Eugène Bozza (1905-1991)</i>	Air Pastoral	Karlotta Land (Oboe)
19	<i>Scott Joplin (1867-1917)</i>	The Entertainer	Max Peters (Klavier)
20	<i>Camille Saint-Saens (1835-1921)</i> (arr. Barbara Dobretsberger)	Der Karneval der Tiere: 1. Königlicher Marsch des Löwen 2. Hühner und Hähne 3. Schildkröten 4. Der Elefant 5. Der Schwan	

Alle Konzertbeteiligten

Von Bach bis Bartok: mit Geige & Bratsche durch die Musikgeschichte

Samstag, 18. November, 11 Uhr
Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
Schwachhäuser Heerstr. 62-64
musikalische Leitung:
Henrieke Gosch & Paul Bialek

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.

1	<i>Joachim Johow (*1952)</i>	Hello and Good Day, Irish Coffee 1	Jette Kämke
2	<i>J.S. Bach/S. Suzuki</i>	Menuett 2	Juli Tatzel
3	<i>G.M. Rodriguez/ Stimson/Borrett</i>	La Cumparsita	Anne Tischler & Henrieke Gosch
4	<i>A. Holzer-Rhomberg</i>	Wiegenlied, Wenn es Abend wird	Pia Obermeier
5	<i>James Hook (1746-1827)</i>	Sonate G-Dur für 3 Violinen: Allegro	Hanna Thyssen, Raphael Amoretti & Johannes Bialek
6	<i>G.P. Telemann (1681-1767)</i>	Violinsonate G-Dur: Affetuoso	Hanna Thyssen
7	<i>W.A. Mozart/P. Gordon</i>	„Les Petits Riens“: Allegretto grazioso-Allegro con brio	Lena Demske
8	<i>A. Vivaldi (1678-1741)</i>	Violinsonate RV 798: Andante-Allegro-Adagio-Allegro	Stefan Bredenkamp
9	<i>J.S. Bach (1685-1750)</i>	Suite N.1, BWV 1007: Prélude-Courante-Sarabande-Menuett 1&2	Jasper Siol
10	<i>B. Bartok (1881-1945)</i>	Aus 44 Duos: Pizzicato, Gram	Helena Vaupel & Henrieke Gosch
11	<i>A. Vivaldi (1678-1741)</i>	Vivaldi Violinkonzert G-Dur: Allegro-Largo-Allegro	Laura Wohlfahrt
12	<i>Frank Bridge (1879-1941)</i>	Meditation	Johannes Bialek
13	<i>Fritz Kreisler (1875-1962)</i>	Tempo di Minuetto im Stile von Pugnani	Johannes Bialek
14	<i>G.P. Telemann (1681-1767)</i>	Fantasie Nr. 1, B-Dur: Largo-Allegro-Grave-Allegro	Amelie Zenk
15	<i>H. Casadesus (1899-1972)</i>	Konzert c-moll im Stile von J.C.Bach: Allegro molto ma maestoso-Adagio molto espressivo	Ole Schügl
16	<i>I. Pleyel (1757-1831)</i>	Duo op.24/1: Allegro vivace	Valerie Bulling & Henrieke Gosch
17	<i>F.A. Hoffmeister (1754-1812)</i>	Konzert für Viola und Orchester: Allegro	Helena Vaupel

FunTastig trifft Saitenspiel

Samstag, 18. November, 14 Uhr
Konzertsaal der Musikschule Bremen | Schleswiger Straße 4
musikalische Leitung:
Anja Inwald (Gitarre), Veronika Grothey & Ute Wentzler (Klavier)

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Malte Heygster</i> <i>Aniko Drabon (*1972)</i>	Zirkuslied Big Ben	Olivia Moore, <i>Klavier</i> Olivia Moore & Chiara Ebeling, <i>Klavier</i>
2	<i>Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)</i>	Freude, schöner Götterfunken	Chiara Ebeling, <i>Klavier</i>
3	<i>Brad Breeck (*1978)</i>	Gravity Falls	Henri Hippler, <i>Klavier</i>
4	<i>Cees Hartog (*1949)</i>	Le Papillon	Till Grupe, <i>Gitarre</i>
5	<i>Joep Wanders (*1956)</i>	Cha Cha Cha	Maximilian Stoltmann, <i>Gitarre</i>
6	<i>Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)</i> Arr. M. Schmitz	Die junge Elise	Sophia Weiß, <i>Klavier</i>
7	<i>Giuseppe Verdi (1813 - 1901)</i> <i>Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)</i> Aniko Drabon (*1972)	Ach, wie so trügerisch Menuett Fingersport	Johannes Rosemeier, <i>Klavier</i>
8	<i>Aniko Drabon (*1972)</i> <i>Sergej Prokofjew (1891 - 1953)</i> Arr. A. Terzibaschitsch	Die Lok fährt weiter Die Katze	Sünne Bachmann, <i>Klavier</i>
9	<i>Daniel Hellbach (*1958)</i> Aniko Drabon (*1972)	Variations Tanz der Intervalle	Julian Ebeling, <i>Klavier</i>
10	<i>Joep Wanders (*1956)</i>	Celtic Dance	Alex Rosenberg & Maximilian Stoltmann, <i>Gitarren</i>
11	<i>trad.</i>	Hejo	Lotta Bojarra, Till Grupe, Isabel Grüner,
12	<i>trad./Anja Inwald</i>	Auftritt der Zirkuspferde	Anni Scholz, Mattis Scholz, <i>Gitarren</i>
13	<i>Ludovico Einaudi (*1955)</i>	Una Mattina	Janik Böse, <i>Klavier</i>
14	<i>Edvard Grieg (1843 - 1907)</i>	In der Halle des Bergkönigs	Rosalie Bausdorf, <i>Klavier</i>
15	<i>Aniko Drabon (*1972)</i> <i>Wesley Schaum (1905 - 1988)</i>	Nachrichten aus dem All Marsmännchen Big Beat	Luca Lang, <i>Klavier</i>
16	<i>Felix Janosa (*1962)</i>	Gespenster gibt es nicht	Mona Unteutsch, <i>Klavier</i>
17	<i>Dan Wilson (*1961)/A. Adkins (*1988)</i>	Someone like you	Linnéa Hoppé, <i>Klavier</i>
18	<i>Anton Diabelli (1781 - 1858)</i> trad./Arr A. Drabon	Türkischer Marsch Die Affen rasen durch den Wald	Max Nowak, <i>Klavier</i>
19	<i>Hans-Günter Heumann (1955)</i> Wi.A.Palmer (1917 - 1996)	Boogie Nr. 2 & 3 Light Boogie	Antonio Fountas, <i>Klavier</i>
20	<i>Daniel Hellbach (*1958)</i>	Prelude Yearning	Lara Weißen, <i>Klavier</i>
21	<i>Aniko Drabon (*1972)</i>	Regenbogen	Bars Dürr, <i>Klavier</i>
22	<i>Cees Hartog (*1949)</i>	Barranquilla	Alex Rosenberg, <i>Gitarre</i>
23	<i>Fernando Sor (1778 - 1839)</i>	Etüde op. 60, No. 22	Soraya Saifi, <i>Gitarre</i>
24	<i>Aniko Drabon (*1972)</i>	Streiterei Yankee Doodle	Helen Walenta, <i>Klavier</i>

Pop meets Classic

:Klavierkonzert:

Samstag, 18. November, 14 Uhr
Immanuel-Kapelle, Elisabethstraße 20
musikalische Leitung: Naoko Kloß-Marutani

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	Karin Gerken	Die Feuerwehr	<i>Jan Eustermann</i>
	Volkslied	Heut' ist ein Fest	
	aus Nordamerika	Yankee Doodle	
2	Volkslied	Seepferdchen Lied	<i>Luisa Meyer</i>
	Volkslied	Tamburin Lied	
	Barbara Kreader	Hoppla der Saft	
3	Volkswise	Zaubermeister	<i>Emilia Schoote</i>
	Stephan Foster	Unkehsposs	
	John Thompson	Der Banjo-Spieler	
		Nordpol Waltzer	
4	Volkslied	Alpenmelodie	<i>Jule Giese</i>
	Imagine Dragon	Demons	
5	Cornelius Gurlitt	Nächtliche Reise	<i>Annabel Molner</i>
6	Ludovico Einaudi	Una Mattina	<i>Suna Kilinc</i>
7	Volkswise	Ungarisch	<i>Laura Molner</i>
8	Shawn Mendes	Treat You Better	<i>Chelsea Marschewski</i>
9	Isaak Berkowitsch	Variationen über ein Thema von Paganini	<i>Stefanie Smok</i>
10	Mike Perry Feat. Shy Martin	The Ocean	<i>Thi Kieu Van Tran</i>
	Modest Mussorgski	Gopack	
11	Carl Czerny	Etüde in C-Dur	<i>Vivian Schmukalla</i>
	L.v.Beethoven	Für Elise	<i>Jan Eustermann</i>

Streichcheinheiten mit Flöte

Samstag, 18. November, 17 Uhr
Konzertsaal der Musikschule Bremen
Schleswiger Straße 4
musikalische Leitung: Sabine Schnelle

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	G.F.Händel (1685-1759)	Menuett	<i>Ensemble:</i> Elias Arendt, Eda Cil, Jennifer Glaser, Paula Heller, Ella Meyer, Johanna Prigge, Daniele Ungarelli, Felix Walte, Cecilia Vinnen, Violinen Alisa von Rohden, Querflöte
2	Händel	Sonatine	Cecilia
3	Händel	Finale	Eda & Pauline
4	Händel	La Rejouissance	Elias
5	Händel	Marsch (Judas Maccabäus)	<i>Ensemble</i>
6	N. Baklanowa (1897-1980)	Mazurka	Johanna
7	L.Portnoff (1875-1940)	Russische Phantasie in a-moll	Anita Ghadami, <i>Violine</i>
8	F.M.Veracini (1690-1768)	Konzert in D-Dur: Allegro	Siska Lüdeling, <i>Violine</i>
9	H.Eccles (1671-1742)	Sonate in g-moll: Allegro	Smilla Goldbecker, <i>Viola</i>
10	M.Price, D.Arnold	Who You Really Are Musik aus Sherlock	Jan Krämer, <i>Violine</i> Constantin Liedtke, <i>Viola</i>
11	B.Martinu (1890-1959)	Serenata Allegro	Jan & Sophia Casares, <i>Violinen</i> Constantin, <i>Viola</i>
12	A.Igudesman (geb 1973)	My Bonnie Flies.....	Victor Bertelsmann, <i>Violine</i>
13	A.G.Villoldo Arr. T.Kalke/L.Brettschneider Traditional	Tangos für 3 Bratschen El Choclo Jarabe Tapatio	Smilla Goldbecker & Finja Rottsieper, <i>Viola</i>
14	J.Massenet (1842-1912)	Aus der Oper Thais: Meditation	Jenny Warlich, <i>Violine</i>
15	C.Chaminade (1857-1944)	Concertino op.107	Alisa von Rohden, <i>Querflöte</i>
16	CH.W.Gluck (1714-1787)	Reigen seliger Geister	Alisa, Jenny, Victor, Siska u.a.

Saite an Saite

Klavier & Gitarre

Samstag, 18. November, 17 Uhr

Immanuel-Kapelle, Elisabethstraße 20

musikalische Leitung:

Ruth Engelke (Klavier) & Bernhard Schnieber (Gitarre)

Friederike Maeß (Violoncello)

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.

1	<i>Thierry Tisserand (1956)</i>	Ballade Poum padam	Benedikt Linke (Gitarre)
2	<i>Stepan Rak (1945)</i>	aus „Minutova Sola“: Svit Luny (Mondschein) - Moderato Spanelsky Tanec (Spanischer Tanz) Con fuoco - Lento	
3	<i>Heinz Teuchert (1914 – 1998)</i>	Präludium in C-Dur	Tammo Lewandowski (Gitarre)
4		Karin Groß Im Korallenriff	Matilda Skripitz (Klavier)
5	<i>Trad. Bearb. Gilbrecht Schäl</i>	Oh happy day	Henry Kloker, Nikolaus Stern, Jacob Wassernaar, Alexander Stern, Jobst Czech, Fabian Meyerhöfer (Klavier)
6	<i>Erik Satie (1866 – 1925)</i>	Gymnopédie Nr. 1	Michela Cantisani (Gitarre)
7	<i>Astor Piazzolla (1921 – 1992)</i>	Los suenos	
8	<i>Bartolomé Calatayud (1882 – 1973)</i>	Vals	Romy Klein (Gitarre)
9	<i>Jaime Zenamon (1953)</i>	Preludio	
10	<i>Maria Linnemann (1947)</i>	Hat in the Wind	
11	<i>Bertold Hummel (1925 – 2002)</i>	Sonatine: Finale vivace	Magdalena Beta, (Violoncello) Tillman Czech (Klavier)
12	<i>Ignaz Lachner (1807 – 1895)</i>	A la Hongroise	Janne Bischoff (Violoncello) Lovisa Karlsson (Klavier)
13	<i>Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)</i>	Prélude Nr. 1	Tobias Hendricks (Gitarre)
14	<i>Federico Moreno Torroba (1891 – 1982)</i>	aus „Suite Castellana“: Fandanguillo	
15	<i>Claude Debussy (1862 – 1918)</i>	Arabesque Nr. 1	Jonathan Beta (Klavier)

Gitarrenmusik zwischen Klassik & Pop

Samstag, 18. November, 18 Uhr
Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
Schwachhäuser Heerstr. 62-64
musikalische Leitung:
Arvid Graeber & Ryan Bismo

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

1	Nach Cesare Negri (1535?-1604?)	Canario	Niclas Kettler, <i>Gitarre</i>
2	James Horner (1953-2015) (Arr. Arvid Graeber)	My heart will go on	Leonard Hesse, <i>Gitarre</i> Ferdinand Hesse, <i>Bassukulele</i>
3	Johann Pachelbel (1653-1706)	Fuga	Johann Tröster, <i>Gitarre</i>
4	Klaus Badelt (*1967)	He's a pirate	Lennart Schauerte, <i>Gitarre</i>
5	Yael Naim (*1978)	New Soul	Niklas Näwe, <i>Ukulele</i>
6	Ludwig van Beethoven (1770-1827) (Arr. Michael Langer)	Freude schöner Götterfunken	Claas Nentwig, <i>Gitarre</i>
7	Antonio Vivaldi (1678-1741)	La Folia	Jorik Fleischer, <i>Gitarre</i>
8	Fernando Sor (1778-1839)	Andante	
9	Daft Punk (Arr. Michael Langer)	Get Lucky	Markus Eckert, <i>Gitarre</i>
10	Michael Jackson (1958-2009) (Arr. Michael Langer)	Black or White	
11	Anonym	Spanische Romanze	Daniel Ambrosi, <i>Gitarre</i>
12	Francisco Tárrega (1852-1909)	Lagrima	
13	Johann Pachelbel (Arr. J. Falk)	Suite cis-Moll (P.430) Allemande - Courante	
14	Nikita Koshkin (*1956)	Ballade	
15	Jack Johnson (*1975)	Better Together	Konstantin Hesse, <i>Gesang & Gitarre</i>
16	Jesse Harris/Norah Jones	Don't know why	Luis Lübben, <i>Gitarre</i>
17	Antonio Brescianiello (1690-1757)	Entrée aus der Partita e-Moll	
18	Matteo Carcassi (1792-1853)	Etüde	Moritz Hahndorf, <i>Gitarre</i>
19	Owl City	Fireflies	
20	Ferdinando Carulli (1770-1841)	Tre Serenate: Serenata III G-Dur Largo - Allegro moderato	Dominik & Lukas Eberle, <i>Gitarre</i>

Klavierwelten

Samstag, 18. November, 20 Uhr
Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20
musikalische Leitung: Beate Röllecke

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung,
der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

1	<i>Schmitz, Manfred (1939-2014)</i>	Orange Boogie	Clara & Jan Alewelt
2	<i>Vandal, Jan Krtitel (1739-1813)</i>	Allegretto	Jan & Clara Alewelt
3	<i>Hellbach, Daniel (*1958)</i>	Misty Day	Lilly DeOre Schwalb
4		Sunny Day	
5	<i>Hellbach, Janine & Daniel</i>	Ritterturnier	Jakob Philipp
6	<i>Gillock, William (1917-1993)</i>	Moonlight	Carla Grothues
7	<i>Einaudi, Ludovico (*1955)</i>	Una Mattina	Celine Bachmann
8	<i>Gillock, William</i>	Mission Bells	Lukas Free
9	<i>Haydn, Joseph (1732-1809)</i>	aus Sonate G-Dur, Hob. XVI/27: Allegro con brio	Marta Madrid Wessels
10	<i>Schumann, Robert (1810-1856)</i>	Phantasietanz	Keno Vitzthum
11	<i>Beethoven, Ludwig van (1770-1827)</i>	aus Sonate quasi una fantasia op. 27, Nr. 2: Adagio sostenuto	Crispin Brod
12	<i>Hellbach, Daniel</i>	Solitude	Lizzy Hübner
13	<i>Bach, Johann Sebastian (1685-1750)</i>	Invention h-Moll, BWV 786	
14	<i>Bach, Johann Sebastian</i>	3 Präludien: C-Dur BWV 924, d-Moll BWV 926 & F-Dur BWV 927	Immo Vitzthum
15	<i>Chatschaturjan, Aram (1903-1978)</i>	Etüde für Talja	Clara Alewelt
16	<i>Scarlatti, Alessandro (1660-1725)</i>	Folies d'Espagne	Ben Bukes
17	<i>Beethoven, Ludwig van</i>	Grande Sonate pathétique op. 13: Grave/Allegro di molto e con brio	Tilman Matzen
18	<i>Grieg, Edvard (1843-1907)</i>	aus Sonate für Violine und Klavier G-Dur, Op. 13: 1. Satz	Nhu Vu, <i>Violine</i> & Sophie Madrid Wessels, <i>Klavier</i>

Keine stille Nacht mit „A chordial Connection“ & Pianisten

Samstag, 18. November, 20 Uhr
Konzertsaal der Musikschule Bremen
Schleswiger Straße 4

musikalische Leitung: Annette & Marie Püffel
*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Paul Shaffer (*1949) & Paul Jabara (*1948)</i>	It's raining men	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>
2	<i>Pascal Greenwood</i>	Early Spring Green, Summerwind	Josefina v. Meltzing
3	<i>Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)</i>	Morgengymnastik	Julia Starke
4	<i>Anonymous spiritual</i>	Deep River	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>
5	<i>Dmitri Kabalewski (1904–1987)</i>	Waltz	Lea Heinemann
6	<i>Marie Püffel</i>	*****	Marie Püffel
7	<i>R.Schumann (1810–1856)</i>	Von fremden Ländern & Menschen	Lea Heinemann
8	<i>Joseph F. Lamb (1887–1960)</i>	Champagner Rag	Rosa Jacobi & Lotta Schölzel
9	<i>Robbie Williams (*1974)</i>	Angels	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>
10	<i>E. Grieg (1843–1907)</i>	Walzer op.38 Nr.7	Clara Barkmann
11	<i>Karl Jenkins (*1944)</i>	Cantate Domino	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>
12	<i>Reinhold Glière (1874–1956)</i>	Auf den Feldern	Laurin Schölzel
13	<i>Marie Püffel</i>	*****	Marie Püffel
14	<i>Coldplay</i>	Viva la Vida	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>
15	<i>A.Corelli (1653–1713)</i>	Pastorale, op. 6 Nr.8	Paula Wagner, Klavier Freddie Püffel, Geige
16	<i>J.Rheinberger (1839–1901)</i>	Abendlied	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>
17	<i>Marie Püffel</i>	*****	Marie Püffel
18	<i>Gabriel Fauré (1845–1924)</i>	Dolly op.56: Messieu Aoul!	Anna Kremming, Paula Wagner
19	<i>The Barden Bellas</i>	Pool Mashup	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>
20	<i>F.Chopin (1810–1849)</i>	Nocturne op.55 Nr.1	Sofia Blum
21	<i>Sylvain Guinet (*1978)</i>	Poem	Anna Kremming, Klavier Freddie Püffel, Geige
22	<i>Pentatonix</i>	Run to you	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>
23	<i>Franz Schubert (1797–1828)</i>	Sonate a-Moll D-385, Allegro	Sofia Blum, Klavier Freddie Püffel, Geige
24	<i>Traditional spiritual</i>	I got a home in a dat rock	<i>A CHORDIAL CONNECTION</i>

Zusammen streicht man weniger allein

Sonntag, 19. November, 11 Uhr
Kammermusiksaal der Musikschule Bremen, Schleswiger Straße 4
musikalische Leitung: Friedrike Maeß & Corinna Jacob

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

1	H.Purcell (1659-1695) J.Ph.Rameau (1683-1764) J.Arnold(1720-1792)	Prelude Choeur des Mariniers Haste thee, nymph	Anna Stoeckler, <i>Cello</i> Tim Nölle, <i>Cello</i> Mattis Eggeling, <i>Cello</i>
2	A.Vivaldi (1678-1741)	Konzert d- moll: Allegro/Adagio/Allegro	Elias Wahba, <i>Violine</i>
3	G.Speckert	The Blues in St. Louis	Benjamin Beta, <i>Violine</i> Julian Franzius, <i>Cello</i>
4	J.B.Viotti (1755-1824)	Konzert Nr.23 : Allegro	Johanna Meißner, <i>Violine</i>
5	Locse tablature 17.Jh S.Joplin (1867-1917)	Chorea Hungarica The Strenuous Life	Dorothea Kadelbach, <i>Cello</i> Henrike Michels, <i>Cello</i> Ben Klever, <i>Cello</i>
6	O.Rieding (1840-1918)	Konzert h- moll: Allegro molto	Frieda Hüchting, <i>Violine</i>
7	A.Glasunow (1865-1936)	Chant du Menestrel	Erik Boysen, <i>Cello</i>
8	G.Goltermann (1824-1898)	Romance	Henriette Klingenberg, Magdalena Beta, Carlotta Hüchting, Janne Bischoff, <i>Celli</i>
9	A.Vivaldi	Konzert a-moll: Allegro Largo Allegro	Hendrik Boysen, <i>Cello</i>
10	R.Schumann (1810-1856)	Adagio & Allegro	Lea Wichmann, <i>Cello</i>
11	J.S.Bach (1685-1750)	Konzert Nr.1 a- moll: Allegro	Anna Boysen, <i>Violine</i>
12	Henri Vieuxtemps (1820-1881)	Konzert Nr. 2: Allegro	Theresa Jacob, <i>Cello</i>

Tonkünstler leibhaftig I: Kammermusikalische Matinée

Sonntag, 19. November, 11 Uhr
Villa Sponte, Osterdeich 59b

*Kristina Schönbeck, Gesang | Uli Busch & Marina Lysak, Gitarre |
Sigrun Busch & Efraín Oscher, Querflöte | Christiane Rudolph, Cello |
Katharina Hoffmann, Gustavo Lanzon & Angelika Scholl, Klavier |*

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Lili Boulanger (1893-1918)</i>	D'un Soir triste (Lent, grave) D'un Matin de Printemps (Assez animé)	<i>Trio Encanto:</i> Sigrun Busch Flöte Christiane Rudolph Cello Angelika Scholl Klavier
2	<i>Leoš Janáček (1854 – 1928)</i>	Mährische Volkspoesie Eine Auswahl von Liedern I	Kristina Schönbeck Gesang Katharina Hoffmann Klavier
3	<i>Miguel Llobet (1878-1938)</i>	Katalanische Volkslieder Cançó del Lladre El Testament d'Amèlia La Filadora	Marina Lysak Gitarre
4	<i>Leoš Janáček (1854 – 1928)</i>	Mährische Volkspoesie Eine Auswahl von Liedern II	Kristina Schönbeck Gesang Katharina Hoffmann Klavier
5	<i>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</i> arr. U. Busch	Air BWV 1068	Uli Busch Gitarre
6	<i>Yuquijiro Yocoh (*1925)</i>	Thema & Variationen über ein japanisches Volkslied	
7	<i>Gustavo Lanzon (*1966)</i>	Suite Eólica	Efraín Oscher Flöte Gustavo Lanzon Klavier
8	<i>Efraín Oscher (*1974)</i>	Soledad	

Papageno in der Unterwelt: Eine Operngala mit dem Klarinettenchor **Alles Klar?...inette!**

Sonntag, 19. November, 11 Uhr
Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1a
musikalische Leitung: Martin Kratzsch & Barbara Rößler-Schöwing

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	Wolfgang Amadeus Mozart	Ouvertüre zur Zauberflöte (1765 - 1791)
2	Georg Friedrich Händel	Rezitativ und Arie aus Rinaldo (1685 - 1759)
3	Wolfgang Amadeus Mozart	Arie des Papageno (1765 - 1791)
4		
		GROSSE OPERNGALA
5	Kurt Weill	Dreigroschenmusik (1900 - 1950)
6	Carl Maria von Weber	Arie der Agathe aus dem Freischütz (1786 - 1826)
7	Wolfgang Amadeus Mozart	Duett Papagena/Papageno & Arie des Papageno (1765 - 1791)
8	Gioacchino Rossini	IL Barbiere di Sevilla (1792 - 1868)

Klarinettenchor „Alles Klar?inette!“:

Annette Tonin, Angela Hackmack, Renate Spörl, Simon Ruwe, Bettina Bexte, Julia Wiegmann, Kerstin Frohnert, Dörte Hasskamp, Mascha Ertel, Marta Madrid-Wessels, Gisela Buck-Bendel, Ute Günther-Dunker, Britta Sünnemann, Reinhard Theis, Barbara Rößler-Schöwing, Martin Kratzsch

Solistin: Marta Madrid-Wessels

•konzert & gut:

Konzertprojekt der Freien Musikschule Bremen-Nord

Sonntag, 19. November, 11 Uhr
KITO Vigesack, Alte Hafenstraße 30
musikalische Leitung: Judith Hafer, Caroline Messmer,
Ibrahim Gunbardhi & Hartmut Meiners

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.

1	Daniel Hellbach	Ritterturnier	Musikdetektive: Lotta Wist, Sumeyra Uygun, Oleysia Shevchuk, Johannes Schuler, Alisha Gerken, Moritz Rehberg, Christopher Myburgh, Johannes Plath, Felina Fink <i>Klavier:</i> Lars Kessler, <i>Percussion:</i> Leo Kessler, <i>Violine:</i> Jonian Gunbardhi
2	Sigrid Bankwitz	Herbstlied	Musikdetektive
3	Daniel Hellbach	Blackbeard	<i>Klavier:</i> Lars Kessler, <i>Violine:</i> Jonian Gunbardhi <i>Percussion:</i> Leo Kessler, <i>Musikdetektive</i>
4	Muzio Clementi	Sonatine	<i>Klavier:</i> Helena Kaschig
5	Trad.	Go Tell it on the Mountains	<i>Klarinette:</i> Hannah Schmitz & Karlotta Preuss
6	Martina Schneider	Wasserfall Rambazamba	<i>Klavier:</i> Clemens Volkmer
7	aus der Bretagne	Rundtanz	<i>Blockflöte:</i> Lotta Molchanova & Linnea Ahrnken
8	Elisabeth Haas	Hasen fängt man nicht so leicht Unterwegs	<i>Klavier:</i> Edda Krämer
9	aus Schottland	Auld Long Syne Annie Laurie The Atholl Highlanders	<i>Klarinette:</i> Henri Grabener, Lars Kessler, Konrad Engel
10	Friedrich Kuhlau	Sonatine	<i>Klavier:</i> Tessa Gartelmann
11	Barbara Ertl aus Israel	Punkt, Punkt, Komma, Strich Simi jadech	<i>Blockflöte:</i> Lotta Bullwinkel & Lahja Petrika
12	Jacob de Haan Johann Johannson	Die Blues Band Hey Pippi Langstrumpf	<i>Querflöte:</i> Hannah Fabian & Johanna Lossie
13	Ludwig van Beethoven	Sonate D-Dur	<i>Klavier:</i> Leo Kessler & Jonian Gunbardhi
14	Wolfgang Amadeus Mozart	aus den Kegelduetten	<i>Klarinette:</i> Sebastian Looper & Ibrahim Gunbardhi
15	Georg Friedrich Telemann	Fuge g-Moll	<i>Klavier:</i> Janne Wiethölter
16	Trad.	London Bridge This old man	<i>Klarinette:</i> Karlotta Preuss, Hannah Schmitz, Pekka Voigt, Konrad Engel, Lars Kessler, Henri Grabener, Sebastian Looper <i>Violine:</i> Jonian Gunbardhi, <i>Percussion:</i> Leo Kessler

klassisch-filmreif

Klavier | Cello

Sonntag, 19. November, 11 Uhr
Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
Schwachhäuser Heerstraße 62-64

musikalische Leitung:
Manami Ishitani-Stiehl & Benjamin Stiehl

1	<i>Yann Tiersen</i> (*1970)	Comptine d'Un Autre Été – Die fabelhafte Welt der Amélie	Frieda Nauermann, <i>Klavier</i>
2	<i>Jacques Offenbach</i> (1819-1880)	Can-can aus „Orpheus in der Unterwelt“ (Arr. Rainer Schrapers)	Titus Seinsche & Manami Ishitani-Stiehl, <i>Klavier</i>
3	<i>Anton Diabelli</i> (1781-1858) <i>Georges Bizet</i> (1838-1875)	Menuett Habanera aus „Carmen“ (Arr. Rainer Schrapers)	Lina Donderer & Manami Ishitani-Stiehl, <i>Klavier</i>
4	<i>W. A. Mozart</i> (1756-1791)	Rondo alla turca aus der Klaviersonate A-dur, KV 331 (Arr. Hans-Günter Heumann)	Lina Seinsche, <i>Klavier</i>
5	<i>Bernhard Romberg</i> (1767-1841)	Sonate e-moll op. 38 Nr. 1 für Violoncello und Klavier (Arr. Gustav Jansen) 1. Allegro non troppo 2. Andante grazioso 3. Rondo Allegretto	Aljoscha Donderer, <i>Violoncello</i> Manami Ishitani-Stiehl, <i>Klavier</i>
6	<i>Yiruma</i> (*1978)	River Flows In You	Frieda Nauermann, <i>Klavier</i>

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

Sonntakte

Flöte | Klavier | Gesang

Kammermusik

Sonntag, 19. November, 15 Uhr, Focke-Museum, Schwachhauser Heerstraße 240
Carola Titgemeyer, Bertram Regenbrecht & Jürgen Deitmers / Querflöte
Alexandra Deberding, Kathleen Grimsen, Katrin Salzbrenner, Johanna Scheele,
Utari Stief-Yoshikawa, Christoph Nagel, Joe Schlosser / Klavier
Damen-Terzett (Leitung: Swantje Tams Freier)
Blockflötenensemble P(f)iffari & Rossignol (Leitung: Dörte Nienstedt)

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Antonio Vivaldi (1678-1741)</i>	Concerto F-Dur: Allegro non molto	<i>Blockflötenensemble P(f)iffari: Claudia Beisswanger, Cornelia Opitz-Lange, Hildegard Rickermann, Irene von Schwerdtner, Ruth Schubert, Maike Weyerts</i>
2	<i>Johann Pachelbel (1653 – 1706)</i>	Fuge I aus dem Magnificat	<i>Joe Schlosser, Klavier</i>
3	<i>Philip Glass (*1937)</i>	Metamorphosis I	<i>DamenTerzett: Karin Schulz, Silke Düker, Elisabeth Hertz</i>
4	<i>Waldemar Ahlén (1894-1982)</i>	Psalm	
5	<i>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</i>	Hebe Deine Augen auf	
6	<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</i>	Bald prangt den Morgen zu verkünden	
7	<i>Joseph Bodin de Boismortier (1691 – 1755)</i>	Aus dem Concerto d-moll Nr. 6: Adagio Allegro	<i>Blockflötenensemble Rossignol: Ursula Huhs, Andrea Krüger, Ilse Seebeck, Sybille Wolf</i>
8	<i>Sören Sieg (*1962)</i>	Aus der afrikanischen Suite: Kinokero (die Gazelle)	
9	<i>Johannes Brahms (1833 – 1897)</i>	3 ungarische Tänze: NR. 1 g-moll Nr. 3 F-Dur NR.4 f-moll	<i>Alexandra Deberding & Christof Nagel, Klavier</i>
10	<i>Christopher Norton (*1953)</i>	John Peel on Holiday Drunken Sailor Were you there?	<i>Jürgen Deitmers, Querflöte</i>
11	<i>Frédéric Chopin (1810 – 1849)</i>	Nocturne cis-moll KK IV a Nr. 16	<i>Johanna Scheele, Klavier</i>
12	<i>Franz Schubert (1797 – 1828)</i>	Arpeggione Sonate D. 821 1. Satz (Allegro moderato)	<i>Carola Titgemeyer, Querflöte Utari Stief-Yoshikawa, Klavier</i>
13	<i>Gabriel Fauré (1845 – 1924)</i>	aus der Dolly Suite op. 56 Nr. 1 - Dolly u. Nr. 3 - Le jardin de Dolly	<i>Katrin Salzbrenner & Kathleen Grimsen, Klavier</i>
14	<i>Carl Reinecke (1824 – 1910)</i>	Undine Sonate op. 167 2. Intermezzo (Allegretto vivace)	<i>Bertram Regenbrecht, Querflöte Utari Stief-Yoshikawa, Klavier</i>

Gestrichen & Gezupft

Violine | Gitarre

Sonntag, 19. November, 15 Uhr

Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1a

musikalische Leitung:

Hans Wilhelm Kaufmann & Camilo Rodriguez

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	Detlef Bunk (*1959)	„Kinder, Kinder“	Gitarrenensemble: Nanno Buck, Ben Bitzer, David Akbari, Luis Joppich, Johanna lumeyer, Aaron Mansholt, Marc Cheng
2	Adrien Politi (* 1957)	Preludio und Aire de Hueya	Ben Bitzer, <i>Gitarre</i>
3	Germano Cavazzolli (* 1940)	Herbst	Nanno Buck, <i>Gitarre</i>
4	Dionisio Aguado (1784-1859)	Leccion No. 15 a-Moll	Marc Cheng, <i>Gitarre</i>
5	Leo Brouwer (* 1939)	Etude simples No. I + VII	David Akbari, <i>Gitarre</i>
6	Leo Brouwer (* 1939)	Etude simples No. II + III	Luis Joppich, <i>Gitarre</i>
7	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Prelude No. 4	Paulo Kraus Barrufet, <i>Gitarre</i>
8	Antonio Vivaldi (1678-1741)	Violinkonzert in a moll RV 356 Op. 3 No. : 1. Satz	Stine Ahren, <i>Violine</i>
9	Charles Dancla (1817-1907)	Romance No. 1 Op. 123	Sophie Wolff-Pfisterer, <i>Violine</i>
10	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Minuet G-Dur	Jan-Lukas Meyer, <i>Viola</i>
11	Anonym	Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Minuet G-Dur BWV 116	Ebba Kunkel, <i>Violine</i>
12	Christian Petzold (1677 - 1733)	Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Minuet G-Dur BWV 114	Marie Luise Evers, <i>Violine</i>
13	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Bourrée in G-Dur	Marie Luise Evers, <i>Violine</i>
14	Johann Kaspar Mertz (1806-1856)	Nocturne No. 1	Djenis Rebihic, <i>Gitarre</i>
15	Traditionals	El Paño	Gitarrenensemble: Enola Brockmann, Benjamin Gabert, Djenis Rebihic, Paul Schütte, Herni Wulfes
16	Luigi Boccherini – (1743-1805)	Minuetto aus dem Streichquintet in E Dur Opus 11 No.5 G275	Ersin Altug, <i>Violine</i>
17	Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Bratschenkonzert in G Dur TWV 51:G9, 4. Satz	Matteo Grimm, <i>Viola</i>

TeenS in concert

Konzertprojekt der Freien Musikschule Bremen-Nord

Sonntag, 19. November, 15 Uhr, KITO Vegesack, Alte Hafenstraße 30

musikalische Leitung: Monika Arnold (*Klavier*), Anke Eilers-Last (*Violine*),
Ibrahim Gunbardhi (*Klarinette*), Evelyn Lenz (*Viola*), Martha Enkirch &
Hartmut Meiners (*Klavier*), Caroline Messmer (*Querflöte*),
Gerhard Malcher (*Schlagzeug*), Anna Tasiemska (*Gitarre*)

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.

1	J. Wagner	Rennen um die Wette	Eike Benjes, Maxim Ehrstein, <i>Gitarre</i>
2	Traditionell	Rock Riff Madley	Salome Voßberg, <i>Ukulele</i>
3	F. Popp	Ungarischer Tanz Nr. 3, e-moll	Anke Haase, <i>Querflöte</i> Celine Schnieders, <i>Klavier</i>
4	L.Knipper	Reiterlied	Nele Emrich, <i>Klavier</i>
5	M. Mier	Sneaky Business	
6	J. Williams	Hedwig's Theme	Max Jahnke, <i>Klavier</i>
7	A. Templeton	Bach goes to town	Fuelke El Kharbotly, <i>Klarinette</i> Emily Stockhinger, <i>Klavier</i>
8	B. Heller	Walzer für jeden Tag, Erinnerung	Emily Stockhinger, <i>Klavier</i>
9	W.A. Mozart	Aus den Kegelduetten: Menuett Adagio Allegro	Charlotta Thiel, <i>Klarinette</i>
10	E. Satie	Gnossiene Nr. III	Lena Blomberg & Iris Rotarescu, <i>Gitarre</i>
11	Gabriel Koeppen	Am Strand	Gentian Gunbardhi, <i>Cello</i> & Jonian Gunbardhi, <i>Klavier</i>
12		Sonatina c-moll op. 48/1: Allegretto	Victoria Engel, <i>Cello</i> & Anna Babisko, <i>Klavier</i>
13	Rammstein	„Klavier“	Lukas Szlagowski, <i>Klavier</i>
14	J. Rea	Tuff Stuff	Hanno Walpulski, <i>Saxophon</i>
	B. Paisner	Blue Nocturne	
15	Animez	Digimon-Butterfly	Christian Machold, <i>Klavier</i>
16	J. Horner	Rose	Yola Wagner, <i>Klavier</i>
17	J.S. Bach	Partita h-moll: Double Sarabande	Moritz Mießler, <i>Violine</i>
18	B. Crusell	Duo Nr. 1, f-moll, Allegro	Leon Vormschlag & Can Heinrichs, <i>Klarinette</i>
19	J.S. Bach	Suite Nr. 1, G-Dur, BWV 1007: 1. Prélude	Nicolai Engel, <i>Viola</i>
20	A. Gomez, M. Rife	Rain Dance	Felix Rutayungwa, <i>Marimbaphon</i>

Coro Scalino

Soirée a Cappella

Sonntag, 19. November, 18 Uhr
Kapelle St. Joseph-Stift, Eingang Schubertstraße

musikalische Leitung: Swantje Tams Freier

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.*

Coro Scalino

Soirée a Cappella

Leitung: Swantje Tams Freier

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | <i>Hans Leo Hassler (1564-1612)</i> | Missa super dixit Maria |
| 2 | <i>Claudio Monteverdi (1567-1643)</i> | Adoramus te, Christe
a 6 voci |
| 3 | <i>Henry Purcell (1659-1695)</i> | Remember not, Lord, our offences |
| 4 | <i>John Bartlet (1610)</i> | Of all the birds that I do know |
| 5 | <i>Thoinot Arbeau (1520-1595)</i> | Belle qui tiens ma vie |
| 6 | <i>Pierre Passereau (1509-1547)</i> | Il est bel et bon |
| 7 | <i>Waldemar Ahlén (1894-1982)</i> | Psalm |
| 8 | <i>Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)</i> | Stemning |
| 9 | <i>Trond Kverno (*1945)</i> | Corpus Christi Carol |
| 10 | <i>Josef Rheinberger (1839-1901)</i> | Abendlied op. 69, 3 |
| 11 | <i>Thomas Tallis (1505-1585)</i> | Glory to Thee my God this night |

SingSpiel

Gesang | Violine | Viola | Klavier

Sonntag, 19. November, 18 Uhr
Focke-Museum, Schwachhäuser Heerstraße 240

musikalische Leitung:
Corinna Reynolds & Camilo Rodriguez

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

1	<i>Antonio Vivaldi (1678-1741)</i>	Violinkonzert in a moll, RV 356 Op. 3 Nr. 6, 1. Satz	Stine Ahrens, Geige
2	<i>Charles Dancla (1817-1907)</i>	Romance Nr. 1 - Op. 123	Sophie Wolff-Pfisterer, Geige
3	<i>J.S. Bach (1685-1750)</i>	Minuet in G Dur	Jan-Lukas Meyer, Bratsche
4	<i>Unbekannter Komponist</i>	Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Minuet in G Dur, BWV 116	Ebba Kunkel, Geige
5	<i>Christian Petzold (1677-1733)</i>	Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Minuet in G Dur, BWV 114	Emma Schwarzer, Bratsche
6	<i>Georg Fr. Händel (1685-1759)</i>	Bourrée in G-Dur	Marie Luise Evers, Geige
7	<i>Luigi Boccherini (1743-1805)</i>	Minuetto aus dem Quintet in E Dur Op. 11 Nr. 5 G275	Ersin Altug, Geige
8	<i>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</i>	Bratschenkonzert in G Dur, TWV 51:G9, 4. Satz	Matteo Grimm, Bratsche
9	<i>Schinichi Suzuki (1898-1988)</i>	Andantino	Müzeyyen Ucarkus, Geige
10	<i>Schinichi Suzuki (1898-1988)</i>	Long, Long, Ago Allegretto	Michelle Nnorom, Mathilda Hau. Emma Hessenkämper, Bratsche
11	<i>Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)</i>	Te Deum : Prelude	Helena Gasteczka, Geige
12	<i>Kathy and David Blackwell</i>	I got those fiddle blues	Sophie Sackmann, Geige
13	<i>Antonio Caldara (1671-1763)</i>	Sebben crudele	Nele Kuhmann, Gesang Matteo Grimm, Bratsche
14	<i>Henry Purcell (1659-1695)</i>	My dearest, my fairest	Nele Kuhmann, Sophie Rosenberger, Gesang; Matteo Grimm, Bratsche
15	<i>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</i>	Die Freundschaft	Sophie Rosenberger, Gesang Ersin Altug, Geige
16	<i>John Eccles (1668-1735)</i>	How sweet, how lovely	Sophie Rosenberger, Simon Pries, Gesang

Klavierbegleitung: Jasper Siol, Benjamin Malcolm, Alexandra Knauerhase, Beke Wolf

Sweet dreams

Träume am Klavier ...with friends

Sonntag, 19. November, 18 Uhr
Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1a
musikalische Leitung: Christiane Winter

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.

1	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sonata quasi una Fantasia op. 27 / 2: Adagio sostenuto	Isabella Muka (Klavier)
2	Gerald Martin (*1911) Daxböck/Haas/Schneider	Boogie Nr. 1 Boogie	Juliana Ribeiro Brito (Klavier)
3	Alexander Gretchaninov (1864-1956)	„Klage“ op.3 No.1	Joana Oekermann (Klavier)
4		Valiant hearts No Adrenaline	Clemens Högemann (Klavier)
5	Wohlwender/Ehrenpreis	Wellenmusik Wolken	Jana Müller (Klavier)
6	Gimbel/Fox (*1940)	Killing me softly	Luzie Winter (Gesang) & Louis Kniefs (Klavier)
7	Traditional aus Katalonien	Katalanisches Wiegenlied Der Kuckuck und der Esel	Leni Schmidt (Klavier)
8	Frédéric Chopin (1810-1849)	Walzer Brown Index 150	Paul Göttle (Klavier)
9	Traditional aus Italien Wohlwender/Ehrenpreis	Bella Bimba	Bendix Jahns (Klavier)
10	Adele (*1980) & Paul Epworth (*1974)	Skyfall	Luzie Winter (Gesang)
11	Traditional, engl. Seemannslied Wohlwender/Ehrenpreis	Wir segeln übers weite Meer Spatzensalat	Nele Hoge (Klavier)
12	Kim Fowley (1939-2015)	Nut Rocker	Louis Kniefs (Klavier)
13	Enrique Granados (1867-1916)	Andaluza (Danza espagnola No 5)	Luisa Eckhart (Klavier)
14	J.S. Bach (1685-1750)	Musette	Julia Kozlowska (Klavier)
15	Edvard Grieg (1843-1907)	in der Halles des Bergkönigs	Isabella Muka (Klavier) Marcus Ostendorf

Mundstücke17

**La Banda | Blockflötenensemble
Le Canterine | Chor**

Montag, 20. November, 20 Uhr
Kapelle St. Joseph-Stift, Eingang Schubertstraße
musikalische Leitung: Stephan Schrader, Imma Einsingbach
& Sebastian Lauckner

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Salomon Rossi (um 1570 – um 1630)</i>	Gagliarda „La Norsina“ a5	La Banda Bremen: Gudrun Füllkrug, Ute Rossius, Barbara Mohs-Fenkner, Natalia Berlekamp, Dorothee Noss, Marion Hoffmann, Ulrike Gliemann-Ritter, <i>Blockflöten</i> Stephan Schrader, <i>Blockflöte & Leitung</i> Sebastian Lauckner, <i>Dulzian</i>
2	<i>Dr. Lance Eccles (*1944)</i>	Gregorianische Fantasie	
3	<i>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594)</i>	Motette „Adoramus te, Christe“ a4	
4	<i>Stephan Mahu (um 1485 – um 1541)</i>	„Ein feste Burg“ a5	
5	<i>A. M. Noir (Marion Hoffmann)</i>	IXIXEF	
6	<i>Giulio Mussi da Lodi (? – 1620)</i>	„La Bandina“ per due bassi, 1620	Sebastian Lauckner & Stephan Schrader, <i>Dulziane</i>
7	<i>Björn Hagvall (*1943)</i>	Heavy wood	La Banda Bremen Sebastian Lauckner, <i>Dulzian</i>
8	<i>Leonel Power (ab 1370/85 – 1445)</i>	Gloria	
9	<i>John Dowland (um 1563 – 1626)</i>	“The Earl of Essex Galiard“ a5	
10	<i>John Dowland, Arr. Kathrine K. Davis</i>	“Come again“	Le Canterine Leitung: Imma Einsingbach & La Banda Bremen
11	<i>Northumbrian Folksong, Arr. I. Einsingbach</i>	Blow the wind southerly	Le Canterine Leitung: Imma Einsingbach
12	<i>Northumbrian Folksong, Arr. E. Poston</i>	The water of Tyne	
13	<i>Welsh Folksong, Arr. Ewart Hopkins</i>	Gathering the wheat	
14	<i>Anonym (16. Jh.)</i>	Claros y frescos rios	
15	<i>Francisco Guerrero (1527-1599)</i>	Tu dorado cabello	
16	<i>Anonym, (Cancionero de Uppsala, 16. Jh.)</i>	Si la noche haze escura	
17	<i>Carlos Brito Banavides (1891-1943) Arr. Adrian Cuello (geb. 1975)</i>	Sombras	
18	<i>Trad. Mexico, Arr. A. Cuello (geb. 1975)</i>	La Llorona	
19	<i>Thomas Morley (1558-1603)</i>	April is in my mistress face	
20	<i>John Bennet (ca. 1575-nach 1614)</i>	Elves Dance	
21	<i>Anonym, Satz: Denes Agay (1970)</i>	Old Irish Blessing	

Spiegeleien mit Eulen & Weisen

Klavier | Lesung

Dienstag, 21. November, 17 Uhr
Immanuel-Kapelle, Elisabethstraße 20
musikalische Leitung: Ruth Alomegou

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Anne Terzibaschitsch (*1955)</i>	Langeweile	Jolien Schröder
2		Der Dudelsackspieler	
3	<i>John Williams (*1932)</i>	Hedwig's theme aus „Harry Potter and the Philosopher's Stone“	Wayan Artha, Jolien Schröder & Ruth Alomegou
4	<i>Franz Schubert (1797 – 1828)</i> Arr. Alexander Nikolajew	Andante aus dem Streichquartett Nr. 6 d-moll	
5	<i>Aniko Drabon (*1972)</i>	Eile und Weile	Anna & Eva Buchner
6		Durch Berg und Tal	Eva Buchner & Ruth Alomegou
7	<i>Anne Terzibaschitsch (*1955)</i>	Ein Regentag	Jolien Schröder
8		Ruth Alomegou	Anna & Eva Buchner
9	<i>Ettore Pozzoli (1873 - 1957)</i>	Die Spiegel-Eule	
10	<i>Alexander Gretchaninoff (1864 - 1956)</i>	Sul lago	Bianca Müller, <i>Lesungen</i> Ruth Alomegou, <i>Klavier</i>
11	<i>Ettore Pozzoli (1873 – 1957)</i>	Im Grünen op. 99,1	
		Storiella d'altri tempi	

Good news:

Musik erzählt Geschichten Flöte | Klavier | Ensemble Funny Flutes

Dienstag, 21. November, 17 Uhr
Gemeindezentrum ULF | Großer Saal
H.-H.-Meier-Allee 40A

musikalische Leitung: Uta Fasold & Illeana Botescu-Severino

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>D. Hellbach (arr.: D. Fasold)</i>	Good News Ostinato	Ensemble FUNNY FLUTES: Lisa Günter, Emilia Vulpius, Jessica Mertens, Chiara Dietz, Filipa Aronzon-Pereira (Querflöten), N.N. (Klavier)
2	<i>Volkslied</i>	Old Mc Donald had a Farm	Charlotte Berger (Klavier)
3	<i>Volksweise Volkslied Maria Augustin</i>	Schneck, Schneck Ri Ra Rutsch Auf dem Pferd	Fenja Worm (Querflöte)
4	<i>M. Aaron</i>	Sandmanns Wiegenlied Singen und Schwingen Jagdlied	Johann Gottschalk (Klavier)
5	<i>J.F. Reinhardt (?) Volkslied Volkslied</i>	Bunt sind schon die Wälder In einem kleinen Apfel Der Herbst ist da	August Gottschalk (Sopranblockflöte)
6	<i>A.Tertzbaschitsch</i>	Zug der Schwäne Erster Walzer Es war eine Mutter	Pauline Berger (Klavier)
7	<i>Volkslied</i>	Big Ben London Bridge	Johann Gottschalk, Pauline Berger (Klavier)
8	<i>A. Corelli (1653-1713)</i>	aus: Sonate a-Moll Preludio Allemanda Sarabanda Gigue	Emilia Vulpius (Querflöte) Illeana Botescu-Severino (Klavier) Uta Fasold (Baßblockflöte)
9	<i>D. Hellbach</i>	Roadrunner	Jessica Mertens (Querflöte)
10	<i>R. Stephens</i>	Dancing in Odessa	Malin Autzen (Querflöte)
11	<i>R. Stephens</i>	Bulgarian Gallop Tango in San Telmo	Lisa Günter (Querflöte)
12	<i>Pharrell Williams (arr.: Uwe Bye)</i>	Happy	Ensemble FUNNY FLUTES

Sing, sing, sing

3 Chöre – 1 Konzert

Chorprojekt X | Kirsten Bodendieck
Chor im Schnoor | Stefanie Lubrich
Frische Töne | Ben Koller

Dienstag, 21. November, 20 Uhr, Immanuel-Kapelle, Elisabethstraße 20

**Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

1	Louis Prima (1910-1978) Arr. Mario Thürig (*1974)	Sing, sing, sing	Chorprojekt X Chor im Schnoor Frische Töne
2	Musik Bruno Coulais (*1954); Text: Christophe Barratier (*1963); Arr. und dt. Text Rainer Butz	Sieh auf deinem Weg (<i>Vois sur ton chemin</i>)	Frische Töne Leitung: Ben Koller Klavier: Daniela Galperin
3	Trad.; Arr. Gunnar Eriksson	Vem kan segla	
4	Lajos Bárdos (1899-1986) & Carl Douglas (*1942); Parodie Ben Koller	Panda andandori Kung Fu Fighting	
5	Tobias Künzel (*1964) - Die Prinzen; Arr. Martina Freytag	Alles nur geklaut	
6	Text Robert Burns (1759-96); Arr. Stefan Kalmer	Red red rose	
7	Trad. aus Skandinavien	Sejdama	Frische Töne Chor im Schnoor
8	Hannes Wader (* 1942)	Gut wieder hier zu sein	
9	Traditional, Satz: Uli Führe (*1957)	Scarborough fair	
10	Leonard Cohen, Arr. Roger Emerson	Hallelujah	
11	Text: Liturgie, Musik: Emily Crocker (* 1949)	Calypso Gloria	
12	tradiert	Schweige und höre	
13	tradiert, Musik: Nickomo Clarke	Namaste	
14	Musik und Text: Erik Bosio (*1983)	Come Back Home	
15	Herbert Grönemeyer (*1956), Arr. Oliver Gies (*1973)	Mensch	
16	Brian Holland (*1941), Eddie Holland (*1939), Lamont Herbert Dozier (*1941), Arr. Jan-Hendrik Herrmann (*1986)	You Can't Hurry Love	
17	Musik und Text: Die Ärzte (1988): Farin Urlaub, Bela B, Rodrigo Gonzalez, Sahnne, Hagen Liebing, Arr.: Carsten Gerlitz (*1966)	Westerland	
18	Musik und Text: Pentatonix (2013): Kevin Olusola, Avi Kaplan, Scott Hoying, Mitch Grassi, Kirstin Maldonaldo, Ben Bram	Run to you	
19	Musik: Cesar Bresgen, Text: Joseph von Eichendorff, Arr.: Christian Höffling (*1967)	O du stille Zeit	Frische Töne Chor im Schnoor Chorprojekt X

Kein Novemberblues!

Donna Canta | Imma Einsingbach
Choralle & Morgenwonne | Andrea Praus
Interwalle | Britta Gorontzy
Thomas Ahlhorn | Klavier

Dienstag, 21. November, 20 Uhr
Zionskirche Neustadt, Kornstraße 31

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	Michael Schmoll	Kyrie africana		
2	Trad. Ghana, Arr: Michael Schmoll	Wasma ajelile		
3	Traditional, Arr.: R. O. Schubert	Morning has broken		
4	J.A.P. Schulz , Arr.: R.O. Schubert	Der Mond ist aufgegangen		
5	M.+W. Jehn, Arr.: I. Einsingbach	Wenn der Wind im Ofen singt		
6	Leonard Cohen, Arr.: N.N.	Halleluja		
7	Sedaka/Greenfield, Arr.: S. Kalmer	Breaking up is hard to do	Choralle &	
8	Thomas Weelkes, Arr.: P. Henninger	Four arms, two necks, one wreathing	Morgenwonne	
9	Südamerikan. Volkslied, Arr. N.N.	Un poquito cantas	Morgenwonne	
10	Volkslied, Arr. A. Praus	Al Achat	Leitung: Andrea Praus	
11	A.P. Carter, Arr.: A. Praus	Cupsong		
12	Schottisches Volkslied, Arr.: R. Latham	Blow the wind southerly		
13	Bärbel Lindner, Arr.: Erich Sepp	Mags denn ned Frühjahr wern		
14	Herbert v. Goisern, Arr.: L. Maierhofer	Weit weit weg		
		Pause		
15	J. P. Rameau	Hymne a la nuit		
16	Franz Schöggl	Die launige Forelle (Auszüge)		
17	Theo Mackeben, Arr.: T. Schmidt-Mechau	Die Nacht ist nicht allein zum Schlafen da		
18	Irving Berlin, Arr.: T. Schmidt-Mechau	Puttin' on the Ritz		
			<i>Klavier: Thomas Ahlhorn</i>	

Donna Canta
Leitung: Imma Einsingbach

Choralle
Leitung: Andrea Praus

InterWalle
Leitung: Britta Gorontzy

Viols & Voice Gambe | Gesang

Dienstag, 21. November, 20 Uhr
Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1a
musikalische Leitung:
Claas Harders & Hanna Thyssen

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	Vincenzo Ruffo (1510-1587)	El Pietoso	Claas Harders Bassgambe Lina Harders Bassgambe Michael Oppermann Bassgambe
2	Matthew Locke (1621-1677)	„Never trouble thyself“	Inge Kuschnerus Sopran Claas Harders Diskantgambe Lina Harders Bassgambe
3	Michael East (1580-1648)	Follow me	Claas Harders Bassgambe Lina Harders Bassgambe Michael Oppermann Bassgambe
4	Marin Marais (1656-1728)	Folies d'Espagne	Ekkehard Kruckenbergs Bassgambe Helmut Kruckenbergs Arciliuto
5	Thomas Tomkins (1572-1656)	„I heard a voice from heaven“	Jan Wiechmann Countertenor Claas Harders Bassgambe Johanna Breyer Bassgambe Lina Harders Bassgambe
6	Marin Marais (1656-1728)	Suite an re mineur (premier livre): Prélude – Allemande – Courante – Sarabande	Lina Harders Bassgambe Johanna Breyer Bassgambe Claas Harders Bassgambe
7	J.S.Bach (1685-1750) arr. C.Harders	„Hasse nur“ Arie aus der Kantate: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“	Claas Harders Bassgambe Michael Oppermann Bassgambe Lina Harders Bassgambe
8	Henry Purcell (1659-1695)	„If love's a sweet Passion“	Inge Kuschnerus Sopran Claas Harders Bassgambe Lina Harders Bassgambe Johanna Breyer Bassgambe

Das mach ich doch mit links: Klavier | Klarinette | und...

Donnerstag, 23. November, 17 Uhr
Immanuel-Kapelle, Elisabethstraße 20
musikalische Leitung: Birgit Romann,
Barbara Rößler-Schöwing & Maren Scherenberg

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Schubert, Franz (1797-1828)</i>	Impromptus op. posth. 142 Nr. 2 As-Dur: Allegretto	Alexander Engelke, <i>Klavier</i>
2	<i>Trad., arr. Goden, Peter</i>	Dos freyleche Schneiderl Scherele Hobn mir anigendl	Juno Meyer, Maike Schmidt, Barbara Rößler, <i>Klarinetten</i>
3	<i>Einaudi, Ludovici (*1955)</i>	Intouchables	Lynn Friesacher, <i>Klavier</i>
4	<i>Takács, Jenö (1902-2005)</i>	Klänge und Farben op. 95: Echo	Raja Hartwig, <i>Klavier</i>
5	<i>Hindemith, Paul (1895-1963)</i>	Aus: Drei Leichte Stücke: Lebhaft	Ive Jolie Peterhans, <i>Cello</i> Birgit Romann, <i>Klavier</i>
6	<i>McCartney, Paul (*1942)</i> arr. Heumann, Hans-Günther	Yesterday	Luzie Rudel, <i>Klavier</i>
7	<i>Diabelli, Anton (1781-1858)</i>	Andante, op.163,1	Luzie Rudel & Birgit Romann, <i>Klavier</i>
8	<i>Satie, Erik (1866-1925)</i>	aus: Jack in the Box: Prelude	Felix Ellerhorst, <i>Klarinette</i> Anton Witt, <i>Klavier</i>
9	<i>Einaudi, Ludovici (*1955)</i>	I Giorni	Lara Kargin , <i>Klavier</i>
10	<i>Tomme, Frank (*1959)</i>	Summer memory : Tempo I - Tempo di Sirtaki - Tempo I	Hanna Lübke, <i>Querflöte</i> Lara Kargin, <i>Klavier</i>
11	<i>Williams, John (*1932)</i> arr. Radnich, Jarrod	Hedwig's Theme	Vincent Peterhans, <i>Klavier</i>
12	<i>Horovitz, Joseph (*1926)</i>	aus: Sonatine: Con brio	Marta Madrid Wessels, <i>Klarinette</i> Jonas Potratz, <i>Klavier</i>
13	<i>Bach, Johann Sebastian (1685-1750)</i>	aus dem WTK Bd. II BWV 872: Präludium in Cis-Dur	Alexander Engelke, <i>Klavier</i>
14	<i>Chopin, Frédéric (1810-1849)</i>	Polonaise op.40 Nr. 1 A-Dur : Allegro con brio	

Von klingender Rede und den Leidenschaften: zu Gast bei Johann Joachim Quantz & seinen Kollegen

Donnerstag, 23. November, 17 Uhr
Schönebecker Holzkirche, Am Feldberg
musikalische Leitung:
Dörte Nienstedt & Ilse Rappold

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Henry Purcell (1659-1695)</i>	Of Honest Malt Souldier take off the wine	<i>Blockflötenensemble</i>
2			
3	<i>Frank Naruga / arr. Buschmann (*1964)</i>	Die grüne Insel	Tamino Witczak, <i>Gitarre</i>
4	<i>Haleg Krug</i>	Der Schein des Lagerfeuers Die Geschichte vom störrischen Esel	Pharell Strzelczyk, <i>Gitarre</i>
5	<i>Anonym, England, 17.Jh</i>	Schustertanz	Rea Rockmann
6	<i>Antonio Vivaldi (1678 – 1741)</i>	Winter (aus den 4 Jahreszeiten)	Enno Rockmann
7	<i>Anonym, 18.Jh</i>	Rondo	Lina Moritz
8	<i>Jean-Baptiste Loeillet (1688-1720)</i>	Sonate a-moll: adagio - gigue	Neele Schikora
9		Improvisation	Jan-Arved Wille
10	<i>Sören Sieg (*1966)</i>	Noka ee ton-a-der grosse Fluss Borakalano-Marktplatz	Karin Barkewitz-Jablonski, Ilse Seebeck, Ilsa Rappold
11	<i>Benedetto Marcello (1686-1739)</i>	Sonate d-moll: Adagio - Allegro	Paul Seidel
12	<i>Jean-Baptiste Loeillet (1688-1720)</i>	Sonate B-Dur: Adagio, Allegro	Frederike Evering, Paul Seidel
13	<i>Georg Philipp Telemann (1681-1739)</i>	Kanon-Sonate B-Dur: Allegro-Largo	Frederike Evering
14	<i>Georg Friedrich Händel (1685 -1759)</i>	Aus der „Wassermusik“: Allegro-Air-Menuett	<i>Blockflötenensemble Frischer Wind</i>
15	<i>Francesco Maria Veracini (1690 – 1768)</i>	Sonata sesta: Largo – allegro - allegro	Claudia Beisswanger
16	<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)</i>	Alleluja	Paula Hofmann
17	<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)</i>	Kleine Nachtmusik	<i>Blockflötenensemble Halmrecorder</i>

Holz & Silber Flötensembles

Donnerstag, 23. November, 19 Uhr
Focke-Museum, Schwachhäuser Heerstraße 240
musikalische Leitung:
Anja Lauckner, Sebastian Lauckner,
Stephan Schrader, Rainer Köhler

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.

1	Pierre Attaignant (1494 – 1551)	Tourdion 1530	Querflötenorchester NEUSILBER: Mareike Neumann Rieka Büttner Victoria Neumann Rebecca Hülsen Carolin Krabbe Stephan Schrader Mechthild Baar Sebastian Lauckner
2	Salomon Rossi (um 1570 – um 1630)	Gagliarda detta La Norsina 1607	
3		Gagliarda Zambalina	
4	Dr. Lance Eccles (*1944)	Stampede of Elephants (1998)	Bremer Blockflötenensemble
5		Stampede of Octopuses	Leitung: Stephan Schrader
6		Stampedes of Rabbits	
7	Joseph Bodin de Boismortier (1682 – 1765)	Sonate g-moll für 3 Querflöten und B.c. op. XXXIV/1 Adagio Presto Adagio Allegro	NEUSILBER
8	John Dowland (1563 – 1626)	Pavan Lachrimae antiquae a5	Bremer Blockflötenensemble
9	Martin Praetorius (1571 – 1621)	Ballet 268 a4	Sebastian Lauckner, Bassdulzian
10	John Dowland	Pavan Lachrimae amantis	
11	Johann Gottlieb Janitsch (1708 – etwa 1763)	Sonata da Camera B-Dur für Altblockflöte, Querflöte, Oboe und B.c. Larghetto Allegretto Allegro	Stephan Schrader, Blockflöte Sebastian Lauckner, Querflöte Anja Lauckner, Oboe Rainer Köhler, Klavier
12	Martin Praetorius	La Bouree a4	Bremer Blockflötenensemble

Bläserimpressionen:

empfindsam & virtuos

Flöte | Klarinette | Klavier

Donnerstag, 23. November, 20 Uhr
Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium, Schwachhauser Heerstraße 62-64
musikalische Leitung: Caroline Messmer,
Monika Arnold, Ulrike Brockes, Ibrahim Gunbardhi, Eunjong Kim

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.*

1	Gabriel Fauré (1845-1924)	Sicilienne Allegretto molto moderato	Wiebke Zielasko, Flöte Catharina Bunke, Klavier
2	Kumiko Tanaka (*1959)	Les Lunes de Cuzco	Aneke Müller, Flöte Sonja Schümann, Klavier
3	G. Ph. Telemann (1681-1767)	Sonate h-moll Largo	Verena Wiedekopf & Caroline Messmer, Flöte
4	James Hook (1746-1827)	Trio D-Dur, op.133/2 Allegretto	Maike Panteleit, Verena Wiedekopf, Caroline Messmer, Flöte / Altflöte
5	W. A. Mozart (1756-1791)	Andante C-Dur KV 315	Nora Martini, Flöte Sonja Schümann, Klavier
6	Scott Joplin (1868-1917)	Ragtime Elite Syncopations	Carolina Jahn, Flöte Anne Jahn, Klavier
7	Friedrich Kuhlau (1786-1832)	Var. über das irische Volkslied „The last rose of summer“ Thema, Variation VI, Scherzando	Catharina Bunke, Flöte Petra Bergmann, Klavier
8	Benjamin Godard (1845-1895)	Suite op. 116, Nr. 1 Allegretto	Luca Nestler, Flöte Catharina Bunke, Klavier
9	Jules Mouquet (1867-1946)	La flûte de Pan Pan et les Bergers	Amelie Rocker, Flöte Muxi Duan, Klavier
10	Jules Mouquet	La flûte de Pan Pan et les Oiseaux	Anneke Siegmar, Flöte Petra Bergmann, Klavier
11	Astor Piazzolla (1921 - 1992)	Histoire du Tango Night Club 1960 - Deciso	Ibrahim Gunbardhi, <i>Sopransaxophon</i> Annette Rudolph, <i>Altsaxophon</i> Thomas Sauer, <i>Tenorsaxophon</i> Bärbel Hansen, <i>Baritonsaxophon</i>
12	Gilles Senon (*1932)	Vinto Flash Jazz, Nr. 14&15	

Musikalisches Kaleidoskop

Freitag, 24. November, 17 Uhr
Musikschiule Bremen | Zweigstelle Grohn

musikalische Leitung: Elke Gerkan-Rieke, Martha Enkirch,
Regine Freitag, Ursula Huhs, Carolin Lenk, Olga Makowski,
Julia Malcher, Anke Moggert-Reesas

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Anthony Holborne</i>	Pavan - Galliard	Bremer Blockflötenorchester (Leitung: Elke Gerkan-Rieke)
2	<i>Horst Rapp</i>	Hokusokus - Indianerlied - Dackellied	Jesse Reiter, Saxofon Tobias Wille, Klavier
3	<i>Leopold Mozart Daniel Hellbach</i>	Bourrée Caipirinha	Eva Vahlenkamp, Blockflöte Pia Schwolow, Klavier
4	<i>Peter Tschaikowsky</i>	aus dem Jugendalbum: - Altfranzösisches Liedchen - Die kranke Puppe - Die neue Puppe - Neapolitanisches Tanzlied - Lerchengesang - Wintermorgen - Walzer	Elina Plätter, Klavier Elias Guralnik, Klavier Keren Zimmermann, Klavier Natalie Ibanez, Klavier Tobias Wille, Klavier
5	<i>Andrea Holzer-Rhomberg</i>	<i>Trad.</i> Hot Cross Buns	Sarah Guralnik, Violine
6		<i>Arielles Wellenreise</i>	Rebecca Guralnik, Violine
7		<i>Trad.</i> King of the Fairies	Elias Guralnik, Violine
8	<i>Benny Andersson</i>	<i>Trad.</i> Cossn Kalah Mazel Tov Mamma Mia	Tobias Wille, Klarinette Meral Buschmeyer, Klarinette
9	<i>Frans Geysen</i>	<i>Frans Geysen</i> Kleine Vegetatie – Solo	Karina Florstedt, Blockflöte
10	<i>Maria-Theresia Paradis</i>	Sicilienne	Julia Graschulis, Violine Berkay Alas, Klavier
11	<i>Antonio Vivaldi</i>	Konzert G-Dur, 1. Satz: Allegro	Jakob Weber, Violine
12	<i>Bernhard Romberg</i>	Sonate 1 op.43 F-Dur, 2. Satz: Andantino	Noah Hancke, Violoncello
13	<i>Agnes Dorwarth</i>	Gezeter - Vogelflug (aus: Lauter seltsame Vögel)	Hanna Helfmeier
14	<i>Theodor Kullak</i>	Witches Dance	Meral Buschmeyer, Klarinette Tobias Wille, Klavier
15	<i>Jim Parker</i>	Midsommer Murders (aus: Inspector Barnaby)	Jan-Arved Wille, Saxofon Tobias Wille, Klavier
16	<i>Julius Klengel</i>	Sonatina c-Moll op.48 Nr.1, 1. Satz: Allegretto	Victoria Engel, Violoncello (a.G.) Anna Babisko, Klavier
17	<i>Irmhild Beutler aus Kolumbien (arr. I. Beutler)</i>	Crêpe Suzette El cafetal	Bremer Blockflötenorchester

affettuoso

Gesang | Klavier

Freitag, 24. November, 18:30 Uhr
Immanuel-Kapelle | Elisabethstraße 20
musikalische Leitung:
Hanna Thyssen, Naoko Kloß-Marutani
& Alessandro Amoretti

1	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	BWV144, Nr. 5: „Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben“	Friederike Jordt, <i>Sopran</i> Alessandro Amoretti, <i>Klavier</i>
2	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	BWV 51, Nr. 3: „Höchster, mache Deine Güte ferner alle Morgen neu“	Inge Kuschnerus, <i>Sopran</i> Alessandro Amoretti, <i>Klavier</i>
3	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	BWV 248, Nr. 8: „Grosser Herr, o starker König“	Jan Wiechmann, <i>Bariton</i> Alessandro Amoretti, <i>Klavier</i>
4	Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	KV 255, Arie: „Io ti lascio“	Irene Löffler, <i>Alt</i> Alessandro Amoretti, <i>Klavier</i>
5	Charles Trenet (1913 – 2001)	La Mer	Gabriele Bellstedt
	L.v. Beethoven (1770 – 1827)	Sonatine G-Dur 1 Satz	
6	Yirma (*1978)	River flows in You	Kriemhild Strobel
7	Frederic Chopin (1810 – 1849)	Nocturne c-moll op.48-1	Devin Ardogan
8	Claude Debussy (1862 – 1918)	Clair de lune	Judith Winkelmann
	Franz Schubert (1797 – 1828)	Impromptus D 899 Nr.4	

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

hautnah

Tonkünstler leibhaftig:

Paul Bialek, Violine | Camilo Rodriguez, Viola |

Claas Harders, Viola da Gamba |

Ulrike Brockes & Renate Wigand, Klavier

Freitag, 24. November, 20 Uhr
Villa Sponte | Osterdeich 59b

1	<i>Antoine Forqueray</i> (1672-1745)	La Girouette	Claas Harders (Viola da gamba)
2	<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750)	Partita II BWV 1004: Allemanda Corrente Sarabanda Giga Ciaccona	Paul Bialek (Violine)
3	<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750)	Partita II: Sarabanda (arr. Claas Harders)	Claas Harders (Viola da gamba)
4	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> (1756-1791)	Duo für Violine und Viola in G-Dur KV 423	Paul Bialek (Violine) Camilo Rodriguez (Viola)
5	<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750)	Sonate für Violine a-Moll: Grave (arr. Claas Harders)	Claas Harders (Viola da gamba)
6	<i>Arnold Schönberg</i> (1874-1951)	Sechs Stücke für Klavier zu vier Händen (1896)	Ulrike Brockes & Renate Wigand (Klavier)
7	<i>Stanisław Moniuszko</i> (1819-1872)	Kontratänze für Klavier zu vier Händen	
8	<i>Ernesto Lecuona</i> (1895-1963)	Malagueña	

Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt mit großzügiger Unterstützung der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung und von Klavierhaus Helmich.

Autumn Leaves

CIRE-Saxophon Quartett |
Jazz Combos: BON | So What

Freitag, 24. November, 20 Uhr
Altes Fundamt | Auf der Kuhlen 1a
musikalische Leitung: Christoph Linke

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	A.Piazzolla	Oblivion	CIRE
2	C.Gardel	Pur una Carveza	Saxophon Quartett
3	W.Hobbs	Four in the morning	
4	J.D.Carey	Tango Baroquita	
5	S.Rollins	Doxy	Jazz Combo
6	K.Dorham	Blue Bossa	„BON“
7	G.Mc Daniels	Feel like making Love	
8	J.Zawinul	Mercy, Mercy, Mercy	
PAUSE			
9	B.Mann & C.Weil	On Broadway	So What
10	M.Lewis	How High the Moon	feat. C. Spoden (voc.)
11	A.Wilder	Moon and Sand	
12	C.Porter	I get a kick out of you	
13	S.Wonder	Don't you worry 'bout a thing	
14	B.Holman	Blue Daniel	So What
15	J.W.Green	Body and Soul	
16	S.Kuhn	Saga of Harrison Crabfeathers	

Company in Concert: Klavierkonzert

Samstag, 25. November, 11 Uhr
Konzertsaal der Hochschule für Künste
Dechanatstraße 13-15
musikalische Leitung: Martina Benke

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Joh. Caspar Ferdinand Fischer (1662-1746)</i> <i>Cornelius Gurlitt (1820-1901)</i> <i>Jürgen Moser (*1949)</i>	Präludium Lied vom Meer Regentag	Olivia Harvey
2		Clowns Galopp Pferdchen Schlaflied Der Fuchs	Elena Gattner
3		Die Königin Armes Vöglein Yo-Yo Wulle	Lily Dennerlein
4		Lied aus Spanien Chamäleon Wiegenlied Frosch und noch mehr Frösche	Marina Wohlfart
5	<i>Zoltán Kodály (1882-1967)</i>	Indianertanz Boogie Kindertanz Wilder Ritt	Lale Düldül
6	<i>Martin Keeser (*1957)</i> <i>Béla Bartók (1881-1945)</i>	Little March Folksong Traurige Flöte Versunkene Stadt	Finja Meyenburg
7		Der Gitarrenspieler Final Blues Rock Man	Julius Munzel
8	<i>Jürgen Moser</i> <i>Anton Goedicke (1877-1957)</i>	New Orleans Blues Etüde	Ilsa Stuhldreher
	<i>Yo-Jo Christensen (*1997)</i> <i>Franz Schubert (1797-1828)</i>	Toccata Walzer in h-moll	
9	<i>George Gershwin (1898-1937)</i> <i>Franz Schubert (1797-1828)</i>	Summertime Moment Musicaux op.94,3	Nadine Kupka
10	<i>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</i>	Sonate G-Dur op.49,2 – 1.Satz	Thomas Caesar
	<i>Claude Debussy (1862-1918)</i>	Arabesque	
	<i>Hans Zimmer (*1957)</i>	Pirates of the Caribbean – Medley	
11	<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</i>	Sonate a-moll KV 310 – 1.Satz	Clara Patzelt
	<i>Frédéric Chopin (1810-1849)</i>	Nocturne e-moll op.post.72,1	

Im Wandel der Zeiten Klavier & Bilder

Samstag, 25. November, 11 Uhr
Focke-Museum, Schwachhäuser Heerstraße 240
musikalische Leitung: Swetlana Rewina-Plate & Olga Bada

**Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

1	<i>Consuelo Velazquez (1916 – 2005)</i>	Besamo mucho	Birgit Fenken
2	<i>Aniko Drabon (*1972)</i>	Regenwalzer Feuer	Elli Haltermann
3	<i>Kinderlied</i>	Hopp, hopp, hopp	Maja & Elli Haltermann
4	<i>Gerald Martin 1912 – 2007</i>	Saturday Night Boogie	Cami Störmer
5	<i>Kinderlied</i>	Kuckuck Alle meine Entchen	
6	<i>Dimitrij Kabalewski (1904 – 1947)</i>	Im Galopp op. 39	Klemens Deberding
7	<i>Aniko Drabon (*1972)</i>	Durch Berg und Tal	Klemens & Alexandra Deberding
8	<i>Anton Diabelli (1781 – 1858)</i>	Allegretto op. 149	
9	<i>N. Baklanowa (1902 – 1980)</i>	Mazurka	Mohammad Jafari (Violine), EunJoung Kim (Klavier)
10	<i>Gershon Kingsley (*1922)</i>	Popcorn	Emil Dietzel
11	<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)</i>	Menuett C-Dur	
12	<i>Michael Proksch (*1985)</i>	Gute Laune	Emil Dietzel & Mea Rieser
13	<i>Yiruma (*1978)</i>	River flows in you	Maja Haltermann
14	<i>Johann Krieger (1652 – 1735)</i>	Menuett	
15	<i>Michael Proksch (*1985)</i>	Seine-sucht (Pont Neuf)	
16	<i>Leopold Mozart (1719 – 1787)</i>	Menuett d-moll	Sönke Warners
17	<i>Yann Tiersen (*970)</i>	Comptine d'un autre ete	
18	<i>Georg Joplin (1868 – 1917)</i>	The Entertainer	Sönke & Hannes Warners
19	<i>Aram Chatschaturjan (1903 – 1978)</i>	Andantino aus Bilder der Kindheit Nr. 1	Hannes Warners
20	<i>Ryan Tedder (*1979)</i>	Halo	
21	<i>Camille Saint-Saens (1835 – 1921)</i>	Violinkonzert Nr. 3 h-moll, op. 61, 3. Satz	Noah Park (Violine), EunJoung Kim (Klavier)
22	<i>Peter Tschaikowsky (1840 – 1893)</i>	Barcarole, aus Jahreszeiten op. 37 a	Paola Kaszubowska
23	<i>Alexander Scriabin (1872 – 1915)</i>	Preludia Nr. 4, e-moll, op. 11, Nr. 10, cis-moll, op. 11	
24	<i>Klaus Badelt (*1967)</i>	He's a Pirate	Mea Rieser
25	<i>Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)</i>	Präludium c-moll	
26	<i>Ludovico Einaudi (*1955)</i>	Giorni dispari	Joline Koffon
27	<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)</i>	Sonate A-Dur, Alla turca, KV 331	
28	<i>Felix Mendelssohn Bartholdi (1809 – 1847)</i>	Violinkonzert e-moll, 1. Satz	Julia Klügel (Violine), EunJoung Kim (Klavier)
29	<i>Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)</i>	Sonate D-Dur, Hab. XVI/37, 1. Satz	Birgit Fenken

von Mozart bis Michael Jackson: Musik für Geigen, Bratschen & Cello

Samstag, 25. November, 11 Uhr
Kapelle St. Joseph-Stift, Eingang Schubertstraße
musikalische Leitung:
Hella Klußmeyer & Thomas Birkhahn

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Anonymus</i>	Kanon für 3 Stimmen	Violinen: Maje Fröhling Enid Krieger Siri Neumann Nikolai Wegener
2	<i>W. A. Mozart (1756 - 1791)</i>	Kanon: "Jubilate"	
3	<i>Kathy Blackwell (geb. 1964)</i>	Gypsy Dance	Violinen: Maje Fröhling Enid Krieger Nikolai Wegener
4	<i>Anton Dvorak (1841 - 1904)</i>	„Largo“ aus der Sinfonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt“	Maje Fröhling, Violine
5	<i>Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)</i>	Sonate für 4 Violoncelli a-moll, 1. u. 2. Satz	Ensemble „Cello-Live!“: Heidi Horn Susanne Meyer Susanne Ulbrich
6	<i>Ramin Djawadi (geb. 1974)</i>	Game of Thrones	
7	<i>Seal (geb. 1963)</i>	Kiss from a Rose	Lea Rampf, Violine
8	<i>Johann Pachelbel (1653 - 1706)</i>	Kanon in D für 3 Violinen und Continuo	Max Biernat & Cara Bochinski, Violinen Lilith Baessler, Cello
9	<i>Michael Jackson (1958 - 2009)</i>	Smooth Criminal	Max Biernat & Cara Bochinski, Violinen Hanna Seidel, Viola
10	<i>Georg Goltermann (1824-1898)</i>	Romance	Cello-Orchester: Lilith Baessler Jan Dodenhoff Heidi Horn Susanne Meyer Greta Offen Simone Schumann Elias Stach Reingard Triebel Susanne Ulbrich
11	<i>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</i>	Walzer Nr. 2	
12	<i>Alexander Kousnetzoff (1847-1918)</i>	Andante aus Suite Nr. 2	
13	<i>Scott Joplin (1868-1917)</i>	Easy Winners	

Schwitzmusik :le piano sportif:

Samstag, 25. November, 14 Uhr

Konzertsaal der Hochschule für Künste

Dechanatstraße 13-15

musikalische Leitung:

Marina Kondraschewa & Sebastian Chica

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	Anne Terzibaschitsch (*1955)	Die Fliege Wettlauf	Robert Ferraiuolo Anisa Holsten
2	Ludvig Schytte (1848-1909)	Etüde	Finn Sabo
3		Gut gelaunt (Tonleitern)	Philipp Schnapper
4	Friedrich Burgmüller (1806-1874)	Op.100, Offenen Sinnes Kindergesellschaft	Anuschka Holsten
5	Isaak Berkowitsch (1902-1972) Anne Terzibaschitsch (*1955)	Etüde Griechischer Tanz Pingpong	Carlotta Suhrcke
6	Anne Terzibaschitsch (*1955)	Wettlauf	Finja Nullmeyer
7	Henry Lemoine (1786-1854) Friedrich Burgmüller (1806-1874)	Op. 37/Nr.31, Etüde in g-moll Op. 100, Abschied	Luis Holsten
8	Anne Terzibaschitsch (*1955)	Kleine Toccata	Frida Wilke
9		Trennung	Zino Oeing
10	Carl Czerny (1791-1857) Anne Terzibaschitsch (*1955)	Etüde C-Dur Schlittenfahrt	Ole Lill
11	Anne Terzibaschitsch (*1955)	Klage	Marla Sems
12	Carl Czerny (1791-1857)	Op.299/ Nr.14	Lara Wunsch
13	Ludvig Schytte (1848-1909)	Etüde Op. 68/2	Keno Yuval
14	Carl Czerny (1791-1857)	Op.299/ Nr.14	Nicolas Roth
15	Friedrich Burgmüller (1806-1874)	Arabesque	Piet Wilke
16	Carl Czerny (1791-1857)	Op.299/ Nr.3	Leart Wunsch
17		Op.299/ Nr.21 und Nr.34	Johanna Schmieder
18		Op.299/ Nr.11	Jakob Weisse
19	Jean-Baptiste Duvernoy (1800-1880) Anne Terzibaschitsch (*1955)	Etüde Op. 176/4 Energisch	Nele Yuval
20	Friedrich Burgmüller (1806-1874)	Op.100, Rieselnder Bach	Jonathan Jäger
21	Stephen Heller (1813-1888)	Op.45/ Nr.2	Levin Mäueler
22	Friedrich Burgmüller (1806-1874)	Die Heimkehr	Philine König
23	Carl Albert Löschhorn (1819-1905) Friedrich Burgmüller (1806-1874)	Op.52/ Nr.5 Op.109, Velocity	Levin Holsten

Musiken für Klaviere & Querflöten: **TastenSaitenKlappen-Getön**

Samstag, 25. November, 17 Uhr
Konzertsaal der Hochschule für Künste, Dechanatstraße 13-15
musikalische Leitung:
Stefan Lindemann & Christoph Riedlberger

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Trad./B. Schwedhelm</i>	Leih mir deine Feder	Efza Tutka
2	<i>Trad./F. Emonts</i> Fritz Emonts (1920-2003)	Kinderlied aus Schweden Andante	Nikolai Hoffmann
3	<i>Trad./D. Hellbach</i>	Au clair de la lune	Henrik Amelsberg
4	<i>Daniel Hellbach (*1958)</i>	Trampolin Burgfest	Carolin Gottwald
5		Dr. Faust	Lawinia Nowak
6	<i>Jaques Ibert (1890-1962)</i> <i>Claude Debussy (1862-1918)</i>	Le petit âne blanc The little negro	Pelagia Knöfel, <i>Querflöte</i>
<hr/>			
7	<i>Daniel Hellbach</i>	Bluebird	Jakob Henssler
8	<i>Fritz Emonts</i> <i>Trad./F. Emonts</i> <i>Trad./F. Emonts</i>	Menuett Oh when the Saints Little Sally Waters	Andre Visser
9	<i>Ludwig Schytte (1848-1909)</i> <i>Maurice Ravel (1875-1937)</i>	Etüde a-Moll aus: Ma mère l'Oye Nr. 1 Pavane	Rouven Dietz
10	<i>Helmer-R. Sinisalo (1920-1989)</i> <i>Antonio Vivaldi (1678-1741)</i>	Drei Miniaturen aus dem Konzert in D: Allegro	Marieke Eggers, <i>Querflöte</i>
<hr/>			
11	<i>Muzio Clementi (1752-1832)</i>	Sonatine in C op 36/1: 1. Allegro	Friederike Lehmkuhl
12	<i>J. B. Vanhal (1739-1813)</i> <i>G. Fr. Händel (1685-1759)</i>	Duettino VII Fuga in C	Roman Dubischar Nicolas Kraft
13	<i>Christopher Norton (*1953)</i>	Drunken Sailor	Jeldrik Bade, <i>Querflöte</i>
14	<i>Cornelius Gurlitt (1820-1901)</i>	Valse noble	Jan-Niklas Pahlke Faress Pistorius Tom Gottwald

Piano traverso Querflöte & Klavier

Samstag, 25. November, 17 Uhr
Immanuel-Kapelle, Elisabethstraße 20
musikalische Leitung:
Sigrun Busch, Angelika Scholl & Christiane Korting

**Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

1	Jean Baptiste Loeillet (1680-1730)	Triosonate d-moll op .2,4 2. Satz: Allegro	Flora Groninger & Hannes Mutz, <i>Flöten</i> Kathrin Mutz, <i>Klavier</i>
2	N.M.Batschinskaja (1906-1984) Jenö Takacs (1902-2005)	Die alte Kuckucksuhr Segelflug	Marlene Eberhardt, <i>Klavier</i>
3	Wilhelm Popp (1828-1902)	Ungarische Tänze op. 308 No. 2 a-moll	Maria Wieder, <i>Flöte</i> Hannah Wieder, <i>Klavier</i>
		No.1 e-moll	Karolina Schmidt, <i>Flöte</i> Angelika Scholl, <i>Klavier</i>
4	Ludovico Enaudi (*1955)	„Una Mattina“ aus „Ziemlich beste Freunde“	Lotta Mühlendorfer, <i>Klavier</i>
5	Adele (arr. Ingo Höricht) Andrew Lloyd Webber (*1948)	Someone like you Memory aus „Cats“	Lina Schwigon, Wiebke Hallerberg, Flora Groninger, Maria Wieder, Karolina Schmidt, <i>Flöten</i> Hannah Wieder & Sally Schiewelbein, <i>Klavier</i>
6	Christopher Norton (*1953)	Didn't my Lord deliver Daniel?	Wiebke Hallerberg, <i>Flöte</i> Frau Hallerberg, <i>Klavier</i>
7	Alan Silvestri (*1950)	Forrest Gump	Janne Hafermann, <i>Klavier</i>
8	Peter Przystaniak (*1956)	Haniel, Mikael, Kamael aus: Five Angels	Katharina Groninger, <i>Flöte</i> Kathrin Mutz, <i>Klavier</i>
9	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Sonate C-Dur KV 545 1.Satz: Allegro 2.Satz: Andante	Sally Schiewelbein, <i>Klavier</i>
10	Joseph Haydn (1732-1809)	Londoner Trio Nr.1 C-Dur 1.Satz: Allegro	Verena Bening & Jana Beaca, <i>Flöten</i> Lukas Hammernik, <i>Cello</i>
11	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sonate G-Dur, op.14,2 Allegro Andante Scherzo	Nanno Kohlschein, <i>Klavier</i>
12	Johannes Brahms (1833-1897)	Rhapsodie g-moll op.79,2	Anna Tabea Stecher, <i>Klavier</i>

Klavierissimo

Samstag, 25. November, 17 Uhr
Konzertsaal der Musikschule Bremen,
Schleswiger Straße 4
musikalische Leitung:
Renate Wigand & Sabine Rupprecht

**Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

1	<i>William Gillock (1917-1993)</i>	Indianertanz	Violetta Günter
2	<i>Aus :70 Tastenabenteuer</i>	Rambazamba	
3	<i>Vitalij Neugasimov (*1978)</i>	Lazy Bear	
4	<i>Russisches Volkslied</i>	Kosakentanz	Marit Hassel
5	<i>Robert Schumann (1810-1856)</i>	Wilder Reiter	Clara Hassel
6	<i>Anton Diabelli (1781-1858)</i>	Melodische Übungsstücke Op.149 Nr.6	Marit & Andreas Hassel
7	<i>Manfred Schmitz (1939-2014)</i>	Boogie-Woogie No.1	Anna Günter
8	<i>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</i>	Präludium d-moll	Margot Herrmann
9	<i>Robert Schumann (1810-1855)</i>	Fröhlicher Landmann	
10	<i>Johann Friedrich Franz Burgmüller (1806-1874)</i>	Arabeske	Mattis Lange
11	<i>Anne Terzibaschitsch (*1955)</i>	Mein Lied erklingt	Felix Ahrens
12	<i>Michael Jackson (1958-2009)</i>	Earth Song (arr. Hans-Günter Heumann)	Simon Vogt
13	<i>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)</i>	Solfeggio	Lukas Vernaleken
14	<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</i>	Türkischer Marsch aus Sonate A-Dur KV 331	Leon Urban
15	<i>Franz Schubert (1797-1828)</i>	Moment Musicaux Op.94 Nr.3	Andreas Hassel
16	<i>Fryderyk Chopin (1810-1849)</i>	Prelude e-moll Op.28 Nr.4	Bea Hancken

Burgserenade

Ein Konzertprojekt von *SpielArt*

Samstag, 25. November, 18 Uhr
Haus Blomendaal, Auestraße 9
musikalische Leitung:
Elke Gerkan-Rieke, Julia Malcher,
Julika Rieke, Joachim Rieke

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>François Couperin Henri Bertini Georg Friedrich Händel</i>	Le Coucou Etüde C-Dur Sarabande d-Moll	Kasimir Lisewski, <i>Klavier</i>
2	<i>Esprit Philippe Chédeville</i>	Cotillon	Luise Arendt, <i>Violoncello</i>
3	<i>Aniko Drabon</i>	New Song	Steven Laskowski, <i>Klavier</i>
4	<i>Cornelius Gurlitt</i>	Nächtliche Reise	Marc Florstedt, <i>Klavier</i>
5		<i>Trad.</i> Mary had a little Lamb	Mathilda Strutz, <i>Violine</i>
6	<i>Daniel Hellbach</i>	Ostinato	Runa Kaller, <i>Violoncello</i> Christian Uhlig, <i>Klavier</i>
7	<i>Leopold Mozart</i>	Polonaise - Schwabentanz	Rebekka Wittkopf, <i>Blockflöte</i> Regina Wittkopf, <i>Klavier</i>
8	<i>John Hilton</i>	Come follow	Emilia Tiedtke, <i>Violine</i>
9	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	Fantasia d-Moll	Laura Wohlfarth, <i>Klavier</i>
10	<i>Christoph Schaffrath</i>	Allegro	Jim Kaemena, <i>Violoncello</i>
11	<i>Benedetto Marcello</i>	Sonate d-Moll, Adagio - Allegro	Sophia Pieper, <i>Blockflöte</i>
12	<i>Giovanni Battista Cirri</i>	Sonata, Allegro - Adagio - Menuetto	Ava König, <i>Violoncello</i>
13	<i>Pál Járdányi</i>	Sonatina per violoncello e pianoforte, Larghetto	David von dem Busche, <i>Violoncello</i> Laura Wohlfarth, <i>Klavier</i>
14	<i>Frédéric Chopin</i>	Etüde Des-dur op.25, Nr.8	Hassan Alhamoud, <i>Klavier</i>
15	<i>Francesco Barsanti</i>	Sonate C-Dur, Adagio - Allegro	Karina Florstedt, <i>Blockflöte</i> Jens Florstedt, <i>Klavier</i>
16	<i>Jean Baptiste Bréval</i>	Sonata, Allegro - Rondo grazioso	Hanno Meinrenken, <i>Violoncello</i>
17	<i>Frédéric Chopin</i>	Etüde c-Moll op.10, Nr.12	Leon Tamrat, <i>Klavier</i>

Schläft ein Lied in allen Dingen

Kinderchor im Viertel | Frohes C |
Hinz & KunzT Chor | Voice in Fusion |
Crazy Chor Company (inklusives Chorprojekt Achim)
Samstag, 25. November, 20 Uhr, Immanuel-Kapelle, Elisabethstraße 20
musikalische Leitung: Kamila Dunajska
Kristina Legostaeva, Klavier

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Musik: Richard Rodgers Text: Oscar Hammerstein</i>	"Do-Re-Mi" aus dem Musical "The Sound of Musik"	Kinderchor im Viertel
2	<i>Engelbert Humperdinck</i>	"Abends will ich schlafen gehn", Duette aus der Oper "Hansel und Gretel"	Clara Radke & Kristin Gieffers (Kinderchor im ¼)
3	<i>Fredi Jirovec</i>	Bitte warten	Kinderchor im Viertel
4		Shalala	
5	<i>Leonard Bernstein</i>	I like to be in Amerika (Hier im Büro ist es wunderbar)	
6	<i>Leonard Bernstein</i>	I feel pretty (Ich seh gut aus)	Crazy Chor Company (Inklusives Chorprojekt)
7	<i>Udo Jürgens</i>	Alles im Griff auf dem sinkenden Schiff	
8	<i>Udo Jürgens</i>	Aber bitte mit Sahne	
9	<i>Andrew Lloyd Webber</i>	"Denk an mich" aus dem Musical "Phantom der Oper"	Rayma Cadeau (Sopran)
10	<i>John Farmer</i>	Fair Phyllis	
11	<i>Orlando Gibbons</i>	The Silver Swan	
12	<i>Pierre Passereau</i>	Il est bel et bon	Frohes C
13	<i>John Dowland</i>	Can she excuse my wrongs	
14	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	Un moto di gioia	Manuela Frerichs-Harms (Sopran)
15	<i>Musik: Jörn-Uwe Fahrenkrog-Peteren, Text: Carlo Carges, Arr.: Peter Schnur</i>	99 Luftballons	
16	<i>Musik und Text: Guy Berryman, Arrangement: Jens Johansen</i>	Viva la vida	Hinz und KunzT Chor
17	<i>Leonard Cohen, Arr.: Roger Emerson</i>	Hallelujah	
18	<i>David Paich & Jeff Porcaro, Arrangement: Roger Emerson</i>	Africa	
19	<i>Paul Webster & Sonny Burke</i>	Black Coffee	Susanne Winkelmann (Mezzosopran)
20	<i>Musik: George Shearing, T.: B. Y. Forster</i>	Lullaby of Birdland	
21	<i>Musik: Hoagy Carmichael, T.: Stuart Gorrell, Arrangement: Carsten Gerlitz</i>	Georgia on my mind	
22	<i>Musik: Franz Schubert: Erlkönig, Text: J. W. von Goethe, Arr.: Oliver Gies</i>	Erlkönig	Voice in Fusion
23	<i>Volkslied, Arrangement: Oliver Gies</i>	Die Gedanken sind frei	
24	<i>Musik und Text: Taio Cruz, Arrangement: Jan-Hendrik Herrmann</i>	Dynamite	
25	<i>Pharrell Williams, Arr.: Oliver Gies</i>	Happy	Frohes C & Hinz und KunzT Chor & Voice in Fusion

Tonkünstler leibhaftig: Komponistenportrait
Silberne Töne vom Rio de la Plata

**Efraín Oscher | Querflöte
Gustavo Lanzon | Klavier**

*Sonntag, 19. November, 18 Uhr
Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20
Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

Silberne Töne vom Rio de la Plata

Efraín Oscher | Querflöte
Gustavo Lanzon | Klavier

Gustavo Lanzon (*1966)

Salokin
Al Despertar
Suite Eólica
Marechal
Tiempo de espera
Moldes
Elixir
Preludio Amor y Soledad
Valseado
Diana

PAUSE

Efraín Oscher (*1974)

Emma y el Catatumbo
Besinnung Suite
Asorosa
Soledad

Klavierkonzert

für 1 bis 4 Klaviere & Orchester

Konzertprojekt der Freien Musikschule HB-Nord

Sonntag, 26. November, 11 Uhr
Konzertsaal der Hochschule für Künste, Dechanatstraße 13-15
musikal. Leitung: Judith Hafer, Anke Eilers-Last, Evelyn Lenz,
Anke Moggert-Reesas, Ibrahim Gunbardhi, Hartmut Meiners,
Martha Enkirch, Thorge Müller, Sebastian Grothey, Caroline Messmer

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Anne Terzibaschitsch (1955) Thorge Müller (1963)</i>	Rundtanz	Klavier: Henri Müller, Ryan Li, Nikolas Obreiter, Tjara und Maira Hunecke, Judith Müller, Clara Kempe, Marietta Barth, Lars Kessler, Janne Wiethölter 1.Violine: Jonian Gunbardhi, Moritz Mießler, Dani Alhamoud 2. Violine: Jasper Vormschlag, Anke Eilers- Last Viola: Nicolai Engel Violoncello: Sigrid Kadereit, Anke MoggertReesas Cajon: Leo Kessler Horn: Daniel Obreiter Trompete: Dorith & Johannes Wiethölter Querflöte: Susanne Schönemann Klarinette: Ibrahim Gunbardhi
2	<i>Muzio Clementi (1752-1832) Denes Agay (1911-2007)</i>	Sonatine C-Dur op. 36, 1	Klavier: Helena Kaschig, Judith Hafer
3	<i>Friedrich Kuhlau (1786-1832) Daniel Hellbach (1958)</i>	Sonatine C-Dur op. 55, 1	Klavier: Tessa Gartelmann Orchester: 1.Violine: Marie Tete, Junya Yuan, Magnus Pein 2.Violine: Eva Salome Elts, Eva Volkmer, Annalea Johann Viola: Emma Kröber, Mira Kröger Violoncello: Viktoria Engel, Johanna & Lena Grote, Sina Markgraf Querflöte: Katharina Kisten, Catharina Bunke Klarinette: Foelke El Kharbotly Oboe: Frauke El Kharbotly Trompete: Jasper El Kharbotly
4	<i>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</i>	Sonate op. 6 Allegro molto	Klavier: Leo Kessler, Jonian Gunbardhi
5	<i>Joseph Haydn (1732-1809)</i>	Sonate D-Dur Hob. XVI4, 1.Satz	Klavier: Janne Wiethölter Orchester
6	<i>Edvard Grieg (1843-1907) Revidiert von Adolf Ruthardt (1849-1934)</i>	Morgenstimmung aus: Peer Gynt Suite op. 46	Klavier: Sina Woelki, Maria Cemore, Judith Hafer, Lillie Schupp
7	<i>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</i>	Konzert für vier Klaviere BWV 1065	Klavier: Martha Enkirch, Lucia Toma, Judith Hafer, Moritz Mießler 1.Violine: Jasper Vormschlag, Dani Alhamoud 2.Violine: Anke Eilers-Last Viola: Nicolai Engel Violoncello: Victoria Engel, Johanna Grote
8	<i>Julius Klengel (1859-1933)</i>	Sonatine op. 48,1	Klavier: Anna Babisko Violoncello: Viktoria Engel
9	<i>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</i>	Konzert für drei Klaviere 1.Satz	Klavier: Sebastian Grothey, Hartmut Meiners, Thorge Müller 1.Violine: Dani Alhamoud, Moritz Mießler 2.Violine: Jasper Vormschlag, Anke EilersLast Viola: Nicolai Engel, Evelyn Lenz Violoncello: Sigrid Kadereit, Anke MoggertReesas

BremerQuerflötenEnsemble: Lieblingswerke!

Sonntag, 26. November, 11 Uhr
Altes Fundamt, Auf der Kuhlen 1a
musikal. Leitung: Britta Helmke

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Wil Offermans</i> (*1957)	Dance with me!
2	<i>Henry Brant</i> (1913 – 2008)	Mass in Gregorian Chant for Multiple Flutes: Introitus
3	<i>Einojuhani Rautavaara</i> (1928 – 2016)	Op. 51: Gesellschaften (bei Tisch)
4	<i>Henry Brant</i>	Mass in Gregorian Chant for Multiple Flutes: Graduale
5	<i>William J. Schinstine</i> (1922 – 1986)	Rock Trap
6	<i>Henry Brant</i>	Mass in Gregorian Chant for Multiple Flutes: Alleluja
7	<i>Joseph Bodin de Boismortier</i> (1689 – 1755)	Concerto op. 15 No. 6 e- moll (XVe Œuvre "contenant VI Concertos pour cinq Flûtes- Traversières ou autres instrumens, sans basse" Paris, 1727) Adagio Allegro
8	<i>Wil Offermans</i>	Jungle Dance

BremerQuerflötenEnsemble
Kati Allerdissen* | Rosalie Bausdorf | Thekla
Böhme* | Meret Bönig* | Berna Müküs* |
Carmen Dell'Aquila* | Anne Dilling | Bettina
Dittert* | Jule Eilts* | Frieda Grothues | Finja
Grüneberg | Hildegard Herzmann* |
Susanne Kowalczyk-Schröder* | Paulina
Lehmann* | Marisa Lindhorst* | Nike Löwe |
Anke Luttenberger* | Kaja Nashashibi |
Emma Oscher | Bertram Regenbrecht* |
Melina Schulz* | Kaja Stelljes* | Ayumi Stiehl
| Paula Teich | Carola Titgemeyer* | Jette
Uhlen | Linda Uhlen |

BremerQuerflötenEnsemble:
A-Jugend*

BremerQuerflötenEnsemble
Norddeutsche Flaschophoniker

Klavierfalt

Klavier- & Kammermusik

Sonntag, 26. November, 14 Uhr
Konzertsaal der Hochschule für Künste, Dechanatstraße 13-15
musikal. Leitung: Ulrike Brockes, Helga Warner-Buhlmann,
Caroline Messmer, Susanne Milkus

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Carl Maria von Weber (1786-1826)</i>	Deutscher Tanz Nr.12 für Klavier zu vier Händen	Lara Schlüter & Amelie Weidenhöfer, <i>Klavier</i>
2	<i>Hippolyt Hopp (1869-1919)</i>	Dorfkirchlein (Lento)	
3	<i>Friedrich Burgmüller (1806-1874)</i>	Sanfte Klage Op.100 Nr.16	Alice Winter, <i>Klavier</i>
4	<i>Leopold Antonín Koželuh (1747-1818)</i>	aus: Sonatine G-dur: Allegro	Raphael Amoretti & Simon Hoppe, <i>Klavier 4händig</i>
5	<i>Guiseppe Galluzzi (1861-1936)</i>	Libellule (Libelle)	
6	<i>Gerhard Maasz (1906-1984)</i>	Sonatine B-dur: 1. Frisch bewegt 3. Schnell 4. Ruhig bewegt	Sonja Schümann, <i>Klarinette</i> Petra Bergmann, <i>Klavier</i>
7	<i>Franz Schubert (1797-1828)</i>	Allegro und Andante	Joris Demey & Joris Eggeling, <i>Klavier 4händig</i>
8	<i>Mátyás Seiber (1905-1960)</i>	Carioca	
9	<i>Friedrich Kuhlau (1786-1832)</i>	Variationen über das irische Thema "The jas rose of summer": Thema, Variation VI, Scherzando	Catharina Bunke, <i>Flöte</i> Petra Bergmann, <i>Klavier</i>
10	<i>Edvard Grieg (1843-1907)</i>	aus: Lyrische Stücke: Elfentanz Op.12 Nr.4 Volksweise Op.12 Nr.5 Schmetterling Op.43 Nr.1	Sonja Schümann, <i>Klavier</i>
11	<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</i>	Andante für Flöte & Orchester C-dur KV 315	Petra Bergmann, <i>Flöte</i> Sonja Schümann, <i>Klavier</i>
12	<i>Franz Schubert (1797-1828)</i>	Impromptu As-dur Op.90 Nr.4	Johanna Jedamzik, <i>Klavier</i>
13	<i>Jules Mouquet (1867-1946)</i>	La flûte de Pan: Pan et les Oiseaux	Anneke Siegmar, <i>Flöte</i> Petra Bergmann, <i>Klavier</i>
14	<i>Antonin Dvôrák (1841-1904)</i>	Humoresken Op.101 Nr.5 Vivace	Petra Bergmann, <i>Klavier</i>
15	<i>Astor Piazzolla (1921-1992)</i>	Oblivion	Johanna Jedamzik, <i>Violine</i> Valentin Wendt, <i>Fagott</i> Sonja Schümann, <i>Klavier</i>

Cellowerk- Impressionen

Sonntag, 26. November, 17 Uhr
Konzertsaal der Hochschule für Künste, Dechanatstraße 13-15
musikal. Leitung: Maren & Konrad Seeliger,
Matthias Boutros, Julika Rieke

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

1	<i>Cleopatra Perepelita (*1950)</i> <i>Anonymus</i> <i>Cleopatra Perepelita</i>	Hop hop Danza Heimweh Lasst uns tanzen Tanz aus Maramuresch	Cellowerk Kinderensemble: Luzie Kruckenberg Lotte Bergmann Lilith Buck David von dem Busche Benedek Barna Ava König Mia Sems Greta Fünderich Swaantje Bakenhus
2	<i>Edvard Grieg (1843-1907)</i> <i>Peter Tschaikowsky (1840-1893)</i> <i>Zequinha Abreu (880-1935)</i>	Im Balladenton Oktober Tico Tico no Fubà	Cellowerk Quartett: Maren & Konrad Seeliger Julika Rieke Matthias Boutros
3	<i>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</i> <i>Georg Friedrich Händel</i> <i>John Williams (*1932)</i> <i>Klaus Badelt (*1967)</i>	Arrival of the Queen of Sheba Passacaglia Schindlers Liste Fluch der Karibik	Cellowerk Ensemble: Fabian Schönfeld Berit Meyling Janna Zink Elisabeth Elster Lorenz Grundhoff Sabine Peters Kristina Dobat Jana Gaertner Sabine Anker Karen Jürgens Heike Ohler Caroline Müller Christine Lang Antje Menke

Tonkünstler leibhaftig:

Mauricio Garza Salazar

spielt große Werke der Klavierliteratur

Sonntag, 26. November, 17 Uhr
Immanuel-Kapelle, Elisabethstraße 20

*Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.*

Mauricio Garza Salazar

Große Werke der Klavierliteratur

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | <i>Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
arr. Ferruccio Busoni (1866 – 1924)</i> | Chaconne in d-moll BWV 1004 |
| 2 | <i>Maurice Ravel (1875 – 1937)</i> | Sonatine
Modéré
Mouvement de Menuet
Animé |
| 3 | <i>Claude Débussy (1862 – 1918)</i> | L'Isle Joyeuse

PAUSE |
| 4 | <i>Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)</i> | Sonate Nr. 14 cis-moll „Mondschein“ Op. 27/2
Adagio Sostenuto
Allegretto
Presto Agitato |
| 5 | <i>Franz Schubert (1797 – 1828)</i> | Fantasie C-Dur Op. 15, D.760 „Wanderer“
Allegro con fuoco ma non troppo
Adagio
Presto
Allegro |

solo:duo:trio

Musik für Streicher & Klavier

Sonntag, 26. November, 18 Uhr
Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
Schwachhäuser Heerstraße 62-64
musikal. Leitung:
Ingo Höricht, Maren Scherenberg & Friederike Maeß

**Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und Klavierhaus Helmich.**

1	<i>Klein, Rudolf Richard (1921 – 2011)</i>	Aus dem Trio Nr. 1 für 2 Violinen & Violoncello: 1. Satz Vivace	Valentin Vankann & Sara Jehn, <i>Violine</i> Philipp Heise, <i>Cello</i>
2	<i>Höricht, Ingo (* 1955)</i>	Ballade für Nico	Marla Herfurth, <i>Violine</i> Aurora Piras, <i>Klavier</i>
3	<i>Silvestri, Alan (*1950)</i>	Forrest Gump Theme	Felina Drews, <i>Violine</i> Albert Zilverberg, <i>Piano</i>
4	<i>Vivaldi, Antonio (1678 – 1741)</i>	Allegro aus dem Violinkonzert G-Dur op. 3 Nr. 3	Frieda Seemann, <i>Violine</i> Albert Zilverberg, <i>Piano</i>
5	<i>Höricht, Ingo</i>	Waltz for Sara	Marlene Pagoda, <i>Violine</i> Selina Gal, <i>Klavier</i>
6	<i>Küchler, Ferdinand (1867 – 1937)</i>	Rondo aus dem Concertino G-Dur op. 11 für Violine und Klavier	Marla Herfurth, <i>Violine</i> Albert Zilverberg, <i>Piano</i>
7	<i>Höricht, Ingo</i>	Voyage pour trois	Valentin Vankann & Sara Jehn, <i>Violine</i> Philipp Heise, <i>Cello</i>
8	<i>Massenet, Jules (1842 – 1912)</i>	Méditation	Mariko Winkelmann, <i>Violine</i> Albert Zilverberg, <i>Piano</i>
9	<i>Dvorak, Anton (1841-1904)</i>	Aus der Sonatine op. 100: Scherzo	Felina Drews, <i>Violine</i> Albert Zilverberg, <i>Piano</i>
10	<i>Elgar, Edward (1857 – 1934)</i>	Salut d'amour	Valentin Vankann, <i>Violine</i> Albert Zilverberg, <i>Piano</i>
11	<i>Beethoven, Ludwig van (1770 – 1827)</i>	Romanze F-Dur	Sara Jehn, <i>Violine</i> Albert Zilverberg, <i>Piano</i>
12	<i>Vivaldi, Antonio</i>	Presto aus dem Violinkonzert a-moll RV 356	Mariko Winkelmann, <i>Violine</i> Albert Zilverberg, <i>Piano</i>
13	<i>Borodin, Alexander (1833 – 1887)</i>	Trio für 2 Violinen & Violoncello	Valentin Vankann & Sara Jehn, <i>Violine</i> Philipp Heise, <i>Cello</i>

Space Attack IV

Audiovisuelle Komposition

Kooperationsprojekt mit der Hochschule für Künste Bremen

special guest: Elizabeth Anderson (USA)

Sonntag, 26. November, 20 Uhr
Konzertsaal der Hochschule für Künste, Dechanatstraße 13-15
musikal. Leitung: Alexander Derben

**Die Bremer Hausmusikwoche 2017 findet statt
mit großzügiger Unterstützung
der Waldemar Koch Stiftung, der Heinz A. Bockmeyer Stiftung
und von Klavierhaus Helmich.**

Teil 1 Minimal Piano

Sternreich, Etüde für Klavier

Klavierstück zu vier Händen (Komp. A. Derben)
Ausführung: Esther & Ira Kim

Silent Animation: Dropspace 1

Gran P(i)anormo, prepared Sampling Improvisation

Freie Live-Perfomance mit Klavierton und Ableton Push
Ausführung: Leo Menzinger (Push), Esther Kim (Fügel)

Live Animation: Vizzable

Piano Etüde No. 2

(Komp. Philip Glass)
Ausführung: Esther Kim

Silent Animation: Dropspace 2

Teil 2 Minimal Guitar

Paisaje Cubano Con Rumba

Bearbeitung für E-Gitarre Solo und Tonband (Komp. Leo Brouwer)
Ausführung: Dustin Bleichert, Gitarrenklasse Prof. Jens Wagner

Etudes Simples No. VI

Arrangement für Gitarre Solo und Multitap-Delay
(Komp. Leo Brouwer, elek. Bearbeitung: A. Derben)
Ausführung: Fabian Mehrtens

Teil 3 Audiovisual Music

Micropiano

Audiovisuelle Performance am Ableton Push
Leo Menzinger & Justus Schubert

Live Animation: Vizzable

Young AV-Impressions

(kurze Musikvideos von Musikschülern)

Auswahl von Workshopvideos

Sans Souci

Audiovisuelle Photophonie in 3 Sätzen / Musikvideo (AV-Komp.: A. Derben)

Video: Sanssouci

Teil 4 Vorstellung des internationalen Gastes: Elizabeth Anderson (USA / Brüssel)

Solar Winds (AV-Premiere)

Dolby Surround Videopräsentation
(Komp. Elizabeth Anderson / Visualisierung A. Derben)

Video: SOLAR WINDS

Hinweis: Am Montag, 27. November 2017 um 14.00 Uhr hält Elizabeth Anderson eine Vorlesung
in der Hochschule für Künste:**Akustische Komposition am Beispiel von „Solar Winds“**.